



Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение

«Охтинский колледж»

Базовая профессиональная образовательная организация
Базовый центр, обеспечивающий поддержку функционирования
системы инклюзивного среднего профессионального образования лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
в Санкт-Петербурге



МАСТЕРСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Пятый Межрегиональный фестиваль практик инклюзивного образования

(Санкт-Петербург, декабрь 2022 года)

Сборник материалов



Санкт-Петербург
2023

Редакционная коллегия:

И.А. Акиндинова, канд. психол. наук, доцент кафедры педагогики и психологии экстремальных ситуаций Санкт-Петербургского университета ГПС МЧС России;
Виданова Ю.И., канд. психол. наук., доцент, заведующий СП РУМЦ СПО;
В.Ю. Куклина, заведующий СП «Базовый центр, СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж»;
И.С. Макарьев, канд. пед. наук, доцент, заведующий СП «Центр профориентации, профессионального сопровождения и консультирования инвалидов (детей-инвалидов);
О.В. Розанова, преподаватель СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж»

Мастерские педагогического опыта. Пятый межрегиональный фестиваль практик инклюзивного образования: сборник материалов (СПб, 8 декабря 2022года) / ГБ ПОУ Охтинский колледж. СПб. : ГБ ПОУ Охтинский колледж, 2023. – 71 с.

Сборник включает методические материалы базовой профессиональной образовательной организации Санкт-Петербурга и V межрегионального Фестиваля практик инклюзивного образования, ежегодного мероприятия базовой профессиональной образовательной организации.

Статьи и материалы представляют педагогический опыт постоянных партнеров базовой профессиональной организации из Комсомольска-на-Амуре и Санкт-Петербурга.

Содержание

Вступление	4
Раздел 1. Современные методики и технологии в инклюзивном профессиональном образовании	
Нагимова Н.И., Янина М.А. НАСТАВНИЧЕСТВО В ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКЕ: ВОЗМОЖНОСТИ И РИСКИ	5
Сысоева И.А. НАШ ПОМОЩНИК – АРТ-ПЕДАГОГИКА (из опыта работы)	10
Обожина М.И. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ «МОТИВИРУЮЩЕЕ ИНТЕРВЬЮ» В РАБОТЕ С ЛЮДЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА ПРИМЕРЕ ЗАНЯТИЙ ПО АРТ-ТЕРАПИИ	16
Раздел 2. Методические разработки для обучающихся инклюзивного профессионального образования	
Белякова Е.А. ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЛЕТЕНЫХ ИЗДЕЛИЙ НЕСЛОЖНОЙ КОНСТРУКЦИИ»	26
Воеводская М.С. ПРАКТИКУМ «ЗНАКОМСТВО С АЗБУКОЙ БРАЙЛЯ».....	33
Дербилова Л.В. МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ«НАМ В СОРОК ТРЕТЬЕМВЫДАЛИ МЕДАЛИ ...»	35
Голега К.Г. ПРОГРАММА АДАПТАЦИОННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АД 03 «ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ»	39
Кривунь О.Ф., Куклина В.Ю. СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ«ПОМОЩЬ БЕЗ ГРАНИЦ».....	45
Сорокина С.А., Харлова Е.В. МАСТЕР-КЛАСС «ГОРОДЕЦКИЙ ПЕТУШОК – ПТИЦА СЧАСТЬЯ».....	50
Раздел 3. Социальная адаптация и профессиональная ориентация обучающихся с ОВЗ	
Шалашенко О.Г., Другова А.Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ	57
Бельская С.А., Другова А.Н. РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ РЕЧИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА	60
Воеводская М.С. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ....	66

Вступление

Уважаемые читатели!

Представляем Вам сборник материалов V Межрегионального фестиваля практик инклюзивного образования «Мастерские педагогического опыта»! Проведение пятого фестиваля инклюзивных практик – показатель стабильности работы и эффективности деятельности как Базового центра, обеспечивающего поддержку функционирования системы инклюзивного среднего профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в Санкт-Петербурге, так и в целом базовой профессиональной образовательной организации.

Выражаем искреннюю благодарность нашим авторам и партнерам мероприятий СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж» за сотрудничество, надеемся на развитие межрегиональных связей, фестивальных традиций и инклюзивного профессионального образования. Приглашаем к сотрудничеству новых участников из числа практиков инклюзивного среднего профессионального образования!

*С уважением и признательностью,
Галина Николаевна Красновская, директор СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж»;
Валентина Юрьевна Куклина, заведующий СП «Базовый центр, обеспечивающий поддержку системы инклюзивного среднего профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в Санкт-Петербурге»*

РАЗДЕЛ 1. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Нагимова Н.И., Янина М.А.

НАСТАВНИЧЕСТВО В ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКЕ: ВОЗМОЖНОСТИ И РИСКИ

Аннотация

В статье описаны современные подходы к реализации целевой модели наставничества в ПОО с учетом применения ее в практике инклюзивного профессионального образования обучающихся с особыми образовательными потребностями. Рассмотрены две формы наставничества, даны их краткие характеристики, описаны технологии и методы реализации исследуемых форм наставничества. Определены возможности и риски наставничества в инклюзивной практике.

Ключевые слова: профессиональная образовательная организация (ПОО), среднее профессиональное образование (СПО), наставничество как технология, целевая модель наставничества, инклюзивное профессиональное образование, комплексное сопровождение обучающихся с особыми образовательными потребностями (ООП), наставник, наставляемый, риски в наставничестве.

Введение. Важным условием реализации практики инклюзивного профессионального образования является эффективная организация комплексного сопровождения обучающихся с особыми образовательными потребностями (ООП) в профессиональной образовательной организации (ПОО). С одной стороны, это обязательная составляющая образовательной деятельности ПОО по обучению, развитию, социализации и профессиональному сопровождению обучающихся с особыми образовательными потребностями, с другой, это возможность апробации новых моделей поддержки и сопровождения таких обучающихся. На наш взгляд, качествами эффективной модели поддержки обучающихся с особыми образовательными потребностями является целевая модель наставничества.

Цель. В последние годы вопросы наставничества как универсальной технологии передачи опыта, знаний, формирования навыков, метакомпетенций и ценностей, как инструмента развития человека, раскрытия его потенциала находятся в фокусе внимания государственной политики в сфере СПО, экспертов и специалистов из разных сфер деятельности [1].

В целях достижения результатов федерального проекта «Молодые профессионалы» (Повышение конкурентоспособности профессионального образования) в январе 2020 года была разработана методология (целевая модель наставничества) обучающихся для

организаций, осуществляющих образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования [2].

На основе данной целевой модели в Ульяновском социально-педагогическом колледже в настоящее время поэтапно реализуется программа наставничества, которая направлена на апробацию ее методологии и является частью инновационного проекта «Формирование системы наставничества в образовательной деятельности профессиональной образовательной организации в соответствии с целями приоритетного проекта «Молодые профессионалы».

Материалы и методы. Целевая модель наставничества как известно предусматривает две основные роли: наставник и наставляемый и несколько форм.

В качестве приоритетных в рамках нашей публикации рассмотрим две формы наставничества: педагог-студент, студент-студент.

В первом варианте наставниками могут быть педагоги и классные руководители ПОО, прошедшие ранее как минимум две программы наставничества, во втором - обучающиеся старших курсов (3-4 курс) профессиональной образовательной организации, изъявивших готовность принять участие в программе наставничества.

Наставляемыми могут быть студенты с особыми образовательными потребностями первых или вторых курсов осваивающие основные образовательные программы среднего профессионального образования.

Дадим краткую характеристику реализуемым в ОГБ ПОУ УСПК формам наставничества: «педагог – студент», «студент-студент».

Форма наставничества «педагог-студент» представляет собой один из способов взаимодействия педагога-наставника с наставляемыми студентами.

Данное взаимодействие может происходить в рамках действующей на базе колледжа Школы наставничества, мастер-классов, вебинаров, консультаций.

Школа наставничества включает в себя постоянно действующий формат занятий, на которых студенты получают представление о наставничестве, навыки самопрезентации, эффективной коммуникации, развивают лидерские качества и навыки softskills.

Как правило, первым этапом работы является диагностика на выявления потребностей и интересов студентов и их слабых мест, над которыми нужно работать. На занятиях используются современные методики и технологии, среди которых отметим такие как: «сингапурская методика» развития критического мышления и креативности, работа в команде, case-study, проектная деятельность и др. Занятия ведут опытные педагоги, прошедшие обучение по программе наставничества и сами являющиеся наставниками. Результатом работы Школы наставничества становятся вооруженные необходимыми

знаниями, умениями и навыками и готовы в психологическом плане осуществлять наставническую деятельность студенты. Данный вид работы носит системный характер и обеспечивает непрерывный цикл реализации модели наставничества, а, соответственно, и преемственность самих наставников.

Консультации проводятся по мере необходимости и, как правило, ситуативны. Тематика вебинаров и мастер-классов достаточно разнообразна. Например, педагог-наставник в зависимости от ситуации может выполнять следующие роли:

- фасилитатор;

Педагог помогает и облегчает процесс коммуникации между студентами, освоения компетенций.

- коуч;

Формирует компетенции и обучает студентов эффективным способам освоения компетенций и достижения цели.

- медиатор;

Координирует деятельность студентов, осуществляющих наставническую деятельность.

Таким образом, можно говорить о том, что такая система работы помогает выстроить эффективную модель наставничества и внедрять ее не только в пределах колледжах, но и в других ПОО.

Форма наставничества «студент-студент» предполагает взаимодействие обучающихся одной профессиональной образовательной организации, при которой один из студентов имеет определённый личностный и социальный опыт, обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему выстраивать доверительные и дружеские отношения и быть значимым для наставляемого.

Целью такой формы наставничества является:

- поддержка студентов младших курсов с особыми образовательными и социальными потребностями,
- помощь в адаптации к новым условиям обучения.

Основные задачи взаимодействия наставника с наставляемым:

- помощь в реализации лидерского потенциала,
- улучшение образовательных, творческих или иных результатов,
- развитие мягких навыков (softskills),
- оказание помощи в адаптации к новым условиям среды,
- создание комфортных условий и коммуникаций внутри образовательной организации.

Результаты. Результатом организации работы наставников является определенный уровень включенности наставляемых в социальные, культурные и образовательные процессы организации, что оказывает положительное влияние на психологический и эмоциональный фон в коллективе, социальный статус.

Студенты – наставляемые с особыми образовательными потребностями (ООП) получают стимул к культурному и интеллектуальному совершенствованию, профессиональной самореализации, развитию общих и профессиональных компетенций, формированию личностных результатов. Среди оцениваемых результатов можно отметить:

- повышение академической успеваемости и улучшение психоэмоционального фона внутри студенческой группы и образовательной организации;
- количественный и качественный рост успешно реализованных исследовательских, учебных, социальных и творческих проектов.

Портрет участников

<i>Наставник</i>	<i>Наставляемый с ООП</i>
Активный обучающийся старших курсов, обладающий лидерскими и организаторскими качествами, критическим мышлением, демонстрирующий высокие образовательные результаты, победитель внутриколледжных или региональных олимпиад и соревнований, лидер группы, принимающий активное участие в жизни образовательной организации (конкурсы, театральные постановки, общественная деятельность, внеурочная деятельность).	<i>Вариант 1. Пассивный.</i> Обучающийся первого курса, демонстрирующий образовательные результаты ниже или среднего уровня, имеющий недостаточный опыт социального взаимодействия, требующий поддержки со стороны наставника, обладающий одной или двумя компетенциями в одной из сфер деятельности, к которой проявляет интерес.
	<i>Вариант 2. Активный.</i> Обучающийся с особыми образовательными потребностями, увлеченный определенным предметом, проявляющий интерес к новым видам деятельности, принимающий поддержку и ресурсы для обмена мнениями и реализации собственных проектов.

Вариации ролевых моделей формы «студент – студент» могут различаться в зависимости от потребностей наставляемого и ресурсов наставника. Основными вариантами могут быть:

- взаимодействие «успевающий-неуспевающий», классический вариант поддержки для достижения лучших образовательных результатов;

- взаимодействие «лидер-пассивный», психоэмоциональная поддержка с адаптацией в коллективе или развитием коммуникационных, творческих, лидерских навыков;

- взаимодействие «равный-равному», в процессе которого происходит обмен навыками, например, когда наставник обладает критическим мышлением, а наставляемый – креативным; взаимная поддержка, совместная работа над проектом.

Взаимодействие наставника и наставляемого осуществляется в режиме внеучебной деятельности. В профессиональных образовательных организациях формами взаимодействия наставника и наставляемого с ООП в режиме внеучебной деятельности могут быть:

- проектная, исследовательская или творческая деятельность,
- совместное посещение или организация мероприятий,
- совместное участие в олимпиадах, конкурсах, чемпионатах профессионального мастерства (Абилимпикс),
- волонтерство.

Однако, необходимо учитывать и риски, с которыми можно встретиться в процессе наставничества. Возможные риски можно разделить на прямые и косвенные. К прямым можно отнести, особенно в первое время, возможную смену наставников. Это связано с тем, что педагог-наставник или наставляемый студент могут понять, что они не подходят для взаимодействия в реализации модели наставничества. Во-вторых, педагоги-наставники или студенты-наставники могут потерять мотивацию к данному рода деятельности. У них может наступить эмоциональное выгорание, так работа наставника требует значительных ресурсов, как физических, психологических так и эмоциональных. Далее можно выделить финансовые трудности, препятствующие реализации проектов, связанных с наставничеством и трудности, связанные с ресурсным обеспечением (информационными, временными, человеческими). Среди косвенных факторов можно выделить ситуацию с актуализацией законодательства или стратегии государства, сменой приоритетов развития страны, что может затруднять вести дальше деятельность в том же ключе.

В заключение можно сказать, что реализация описанной модели наставничества позволяет добиться более высокого уровня включенности студентов с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в социально-культурные и образовательные процессы организации. Колледж ставит перед собой цель к 2024 году вовлечь 70 % студентов с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в различные формы сопровождения и наставничества.

Литература и источники

1. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204.

2. Методология (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися (утверждена распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145).
3. Державина В.В. Особенности наставничества в инклюзивной среде: его содержание и виды// Казанский педагогический журнал. - №6. – 2020. - с. 237-243.
4. Джапарова З.Б. Педагогическое наставничество в инклюзивном образовании как условие формирования профессиональной компетентности// Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. - № 2. – 2021. - с.363-373.

© Н.И. Нагимова, М.А. Янина

Сысоева И.А.

НАШ ПОМОЩНИК – АРТ-ПЕДАГОГИКА. НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ В КГБ ПОУ
«КОМСОМОЛЬСКИЙ-НА-АМУРЕ КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИЙ
И СЕРВИСА»

Аннотация

В статье раскрыта сущность понятия арт-терапевтический потенциал, рассматриваются возможности использования арт-педагогических и арт-терапевтических технологий в работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (интеллектуальные нарушения) в условиях получения ими профессионального образования в КГБ ПОУ «Колледж технологий и сервиса» г. Комсомольска-на-Амуре. Представленный опыт работы позволяет рассматривать арт-педагогические и арт-терапевтические технологии как инструмент социально-психолого-педагогического сопровождения профессионального обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Ключевые слова; Арт-педагогика, арт-терапия, лица с ОВЗ и инвалидностью, технологии арт-педагогики и арт-терапии.

Гуманистический подход к образованию требует от педагогов пристального внимания к изучению природы подростков и юношей, получающих профессиональное образование. В последнее десятилетие в отечественной педагогической практике стали активно внедряться и использоваться арт-терапевтические технологии, которые, по мнению М.Ю. Алексеевой, позволяют реабилитировать личность средствами искусства и художественной

деятельности [2].

Внутренний мир обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью – нарушениями зрения, слуха, нарушениями опорно-двигательного аппарата, интеллектуальными нарушениями – сложен и противоречив. Именно поэтому в качестве одной из основных задач психолого-социально-педагогического сопровождения в КГБ ПОУ «Комсомольский-на-Амуре колледж технологий и сервиса» мы рассматриваем организацию помощи в формировании у обучающихся с ОВЗ и инвалидностью умений увидеть, услышать, почувствовать все многообразие и красоту окружающего мира, познать свое «Я», открыть свой внутренний мир, войти в мир взрослых и полноценно существовать, и взаимодействовать в нем.

Средством, которое позволяет нам решать данную задачу является искусство во всем своем многообразии. Осознавая то, что искусство – это форма художественно-эстетического освоения мира, а отношение к нему в юношеском возрасте приобретает особое значение и смысл, в инклюзивном образовательном процессе колледжа мы пытаемся максимально использовать его возможности. Исходя из того, что лица с ОВЗ и инвалидностью относятся к особой категории обучающихся, возможности искусства мы используем не только с целью формирования художественной культуры, но и как способ профилактики и коррекции отклонений в развитии. В системе психолого-социально-педагогического сопровождения слушателей программ профессионального обучения КГБ ПОУ ККТиС мы выделяем два взаимосвязанных направления – арт-педагогическое и арт-терапевтическое.

Опираясь на исследования И.В. Бурцевой и С.В. Агулиной, под арт-терапевтическим потенциалом мы понимаем «совокупность объединенных в систему возможностей различных видов искусства, способных при определенных условиях их использования в системе социально-педагогической работы, оказать положительное влияние на гармонизацию социально-психологического состояния обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, актуализацию их потребностей в самовыражении, самопознании и личностном развитии, расширение пространства социальной адаптации и интеграции, укрепление мотивации к участию в общественной и культурной деятельности в микро- и макросреде [2]. Использование арт-терапевтического потенциала позволяет не только увидеть и понять эти проблемы, но и успешно скорректировать их.

Педагоги и мастера производственного обучения на уроках и учебной практике реализуют принцип развития и воспитания личности средствами искусства в любом преподаваемом предмете. Содержание темы урока при этом обогащается содержанием искусства, гармонично сочетающимся с основным предметом. Так, например, при проведении уроков по профессиям «Повар», «Укладчик-упаковщик» обучающиеся знакомятся

с натюрмортами Клода Моне «Натюрморт с яблоками и виноградом», Ильи Машкова «Натюрморт с овощами, Игоря Бузина «Натюрморт с грибами» и др. Обучающиеся по профессиям «Облицовщик-плиточник» и «Штукатур» попадают в чудесный мир Алексея Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели», Луиса Ромеро. Обучающиеся по профессии «Швея» при изучении истории костюма знакомятся с картинами Карла Брюллова «Всадница», Михаила Врубеля «Царевна-Лебедь», Марии Федоровой «Ярмарка». Наши слушатели были неоднократными участниками виртуальных экскурсий и онлайн-выставок российского этнографического музея.

Основным методом при работе над содержанием картины является проблемно-диалоговый. В процессе диалога по содержанию обогащаются не только наши обучающиеся, но и педагоги; происходит выработка общих позиций, их соотнесение и формирование этического и эстетического иммунитета.

Интеллектуальное снижение и недостаточный словарный запас лиц с интеллектуальной недостаточностью затрудняют использование в профессиональном обучении библиотерапевтических приемов. В работе со слушателями с данной нозологией специалисты колледжа применяют элементы сказкотерапии, фольклора, афоризмы. Для закрепления изучаемого материала преподавателями колледжа часто используется прием создания синквейна.

Машинка	Каша
Швейная, новая	Манная, белая
Шьет, гудит, стучит.	Кипит, бурлит, манит.
Красиво шить не запретишь!	Манная каша – сила наша!
Домашняя помощница!	Каша молочная, очень точная!

Обучающиеся специальности по завершении курса выпускают «собственную профессиональную книгу», в которой собраны все синквейны, созданные этой группой.

При проведении уроков в группах профессионального обучения коллеги используют игровые технологии и педагогическую импровизацию. Еще Василий Александрович Сухомлинский писал: «...Произведения изобразительного искусства утверждают в юной душе чувства величия и красоты человека, поднимают личность в ее собственных глазах» [6]. Именно поэтому мы стремимся помочь нашим обучающимся почувствовать себя профессионалами.

После рассматривания картины «Ярмарка» швей, «превратившись» в модельеров создавали свои уникальные народные костюмы, используя метод коллажа. Из бумаги и ткани, применяя технику лоскутного шитья создали куклы-обереги и прихватки.

Повара и кухонные рабочие постоянно устраивают фотогалереи «продуктовых

натюрмортов» в общегрупповом чате соцсети, а укладчики-упаковщики осваивают варианты арт-оформления при упаковке готовой продукции, подарков и кондитерских изделий. Обучающиеся по профессии «Столяр строительный» с большим удовольствием выполняют работы по изготовлению малых форм по заказам населения, а облицовщики-плиточники создают мозаичные панно.

Обязательным компонентом любого урока для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в нашем техникуме являются физкультминутки или динамические паузы, во время которых звучит музыка, подбор которой осуществляется педагогом с учетом психоэмоционального состояния группы. Музыкально-ритмические движения и игра на мнимых инструментах в такие моменты способствуют переключению внимания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, помогают расслабиться и вновь активно перейти к выполнению заданий.

Следуя совету Дмитрия Борисовича Кабалевского, педагоги колледжа стремятся воплощать принцип связи музыки с жизнью. Для развития личности человека необходимо восприятие музыки всех жанров и направлений. То, что воспитывается в человеке в процессе общения с музыкой одного плана, вероятно, не может быть замещено и возмещено музыкой другого [3].

В современных исследованиях о влиянии музыки на физиологию и психику (Е.А. Медведева) отмечается, что именно подростки и юноши наиболее чувствительны к воздействию музыки. Именно они стремятся воспринимать ее на пределе возможного. Учитывая большую эмоциональную нагрузку современных направлений и стилей, мы стремимся в процессе обучения использовать музыку, позволяющую гармонизировать состояние обучающихся [1]. В процессе выполнения практических заданий в учебных мастерских в качестве фона звучат небольшие фрагменты классической музыки Людвига ван Бетховена, Вольфганга Амадея Моцарта, Петра Ильича Чайковского. При проведении занятий адаптационного цикла в комнате психологической разгрузки вниманию ребят предлагаются фрагменты музыкальных произведений, сопровождаемые зрительным рядом.

В процессе занятий по адаптивной физической культуре слушатели групп профессионального обучения выполняют задания, связанные с созданием танцевальных мини-этюдов и танцевальных движений с образной визуализацией; они сочиняют кричалки, лозунги, девизы на физкультурную тематику.

В рамках освоения курса «Школа мастерства» наши обучающиеся работают с глиной и пластилином, превращая собственные эскизы в поделки и арт-декор. Работа через руки и глину, как указывает Е. Литовченко, дает хороший терапевтический эффект, обеспечивает выход эмоций и чувств, способствует богатому и глубокому эмоциональному выражению,

сопровождая и улучшая словесное общение, обеспечивает контакт с бессознательным материалом, облегчает терапевтическую работу на проективном и символическом уровне [4]. Осваивая элементы гончарного искусства, наши слушатели программ профессионального обучения не только знакомятся с гончарным производством, но и получают навыки снятия мышечного напряжения, развивают навыки самоконтроля и личностной коммуникации.

На коррекционно-развивающих занятиях они осваивают нетрадиционные техники: рисование природными материалами, монотипия, медитативный рисунок, каракули, штриховка и марание (спонтанное рисование в абстрактной манере). Игровая оболочка заданий позволяет при этом обучающимся удовлетворить деструктивные влечения. Еще одно направление – это создание коллективных картин и коллажей – направлено на развитие коммуникативных способностей и эмпатии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

«Азбукой познания живописи, - как писал В.А. Сухомлинский, - является непосредственное наблюдение природы. Чтобы понимать, переживать и любить живопись человеку необходимо пройти длительную школу чувств именно в мире природы» [6]. Социальные педагоги колледжа много внимания уделяют организации экскурсий в парки и скверы для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью в осенний и весенний период, организуют экологические праздники. После таких выходов проводятся фотоконкурсы и фотовыставки. Это позволяет нам организовывать воздействие на личность обучающихся с помощью фотографий и слайдов. Мы учим их видеть необычное в обычном, восхищаться остановившимся мгновением, способствуем обращению к прошлому позитивному опыту, полученному при общении с природой.

«Именно в досуговой деятельности, пишет Е.И. Мурзина, становится возможным свободное творчество, оптимально востребуются интеллектуальные и эмоциональные, духовные и физические ресурсы человека. Это придает психологическую стабильность его жизни во всем ее многообразии» [5].

На протяжении учебного года в рамках реализации совместного проекта Минкультуры и Министерства цифрового развития «Пушкинская карта» наши воспитанники посещают музеи, театры, кинотеатры, выставки города. Следствием этого является повышение социальной адаптивности и гибкости, расширение представлений о городской инфраструктуре, выражение эмоций и чувств, связанных с переживанием встречи с прекрасным. В рамках кружковой работы для ребят, осваивающих программы профессионального обучения организована работа кружков «Умелец», «Спектр», «Радуга», «Эстет». Ведутся занятия в вокальной студии «VocalTime». В процессе занятий с применением арт-терапевтических элементов ослабляется эмоциональная отягощенность

обучающихся с особыми образовательными потребностями, происходит урегулирование их эмоциональных состояний, формируются такие качества, как уверенность в себе, активность, развивается мотивация на дальнейшее обучение, формируются эстетические познавательные потребности.

Наши воспитанники являются активными участниками Краевого конкурса творческих работ «Люблю тебя, мой край родной!», краевого дистанционного конкурса «Парад цветов», Межрегионального конкурса «Подарки деду Морозу».

Обучающийся колледжа Никита Панов выпустил книгу стихов «Четыре стихии. Небесные острова». Кроме того, он является активным участником городского любительского театра «Неформат», в котором, наряду со слышащими, выступают глухие и слабослышащие актеры.

Подводя итог сказанному, хочется отметить, что коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности искусства становятся большим подспорьем в профессиональном обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Создание обучающимися продуктов художественной деятельности повышает их самооценку и самоприятие, позволяет лицам с особенностями развития легче адаптироваться в профессиональной деятельности.

Литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для СПО / под ред. Е.А. Медведевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 273с.
2. Бурцева И.В. Использование потенциала арт-терапии в системе социально-педагогической работы с детьми-инвалидами. / И.В. Бурцева, С.В. Агулина. //Мир науки, культуры, образования. - 2018. - №1 (68). – С.212.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. / Д.Б. Кабалевский. 2-е изд. – Н.: Просвещение, 1984. – 204.
4. Литовченко Е. Практическая глиноterapia. Тактильный опыт в психотерапии. / Е. Литовченко. - 2020. URL: <https://mybook.ru/author/elena-litovchenko/prakticheskaya-glinoterapiya-taktilnyj-opyt-v-psih/>
5. Мурзина Е.И. Метод арт-терапии в работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья. / Е.И. Мурзина. // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусства). – 2017. - №2 (12). – С.61-64.
6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с. URL: https://pedlib.ru/Books/1/0214/1_0214-171.shtml

Обожина М. И.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ «МОТИВИРУЮЩЕЕ ИНТЕРВЬЮ» В РАБОТЕ С ЛЮДЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА ПРИМЕРЕ ЗАНЯТИЙ ПО АРТ-ТЕРАПИИ

Проблема мотивации людей с ограниченными возможностями здоровья широко известна. Использование простой междисциплинарной техники мотивирующего интервью является универсальной находкой и оправдывает своё применение. Данная статья представляет описание методики и опыта ее применения в контексте арт-терапевтических занятий.

Ключевые слова: мотивация, специалист, человек с ограниченными возможностями здоровья, интервью, арт-терапия

Введение

В 2014 году в Российской Федерации был принят закон №ФЗ-419 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов», в соответствии с которым процесс реабилитации инвалидов в нашем государстве основывается на индивидуально сформированной программе реабилитации. Данную программу при участии специалистов отделения социального обслуживания составляет и осуществляет сам участник реабилитации, по возможности, в соответствии со своими физическими и когнитивными ресурсами. Их так же принято называть – «реабилитационный потенциал». Он включает в себя «комплекс биологических и психофизиологических характеристик человека, а также социально-средовых факторов, позволяющих в той или иной степени реализовать его потенциальные возможности» [2, с. 9]. Современные ученые выделяют следующие составные части психологического потенциала: мотивационный, когнитивный и эмоционально-волевой. Акцент делается, в первую очередь, на последнем из перечисленных, так как «его отсутствие или недостаточность говорят о невозможности реализации реабилитационных мероприятий» [3, с.74]. Исходя из вышесказанного необходимо и дальнейшее изучение факторов, влияющих на мотивационный потенциал в процессе реабилитации людей с ограниченными возможностями по здоровью.

Само слово «мотивация» происходит от латинского *motivatio*, что изначально обозначало глагол движения, конкретно «приводить в движение». На сегодняшний момент под мотивацией в России понимается система внутренних факторов, стимулирующая и направляющая человека в его поступках, приводящих к достижению конкретных целей. Выработано много, часто крайне противоречивых теорий объяснения индивидуальных

действий. Что касается мотивационного процесса, в современной литературе часто под этим понятием понимается динамический процесс формирования побуждений к конкретному действию. Можно выделить две формы мотивации: 1) Внутренняя мотивация, производимая и осуществляемая непосредственно конкретным человеком; 2) Мотивация извне, она формируется в результате внешнего воздействия с определённой целью. Внешнее воздействие осуществляется извне. Им может быть врач, специалист по социальной работе, психолог. Так же внешнее влияние могут осуществлять члены семьи, коллеги, друзья. Невозможно исключить влияние макросоциума и его агентов, таких как телевидение, институты религии или общекультурные ценности [3, с. 80]. Но что такое «мотивация» без «мотива»? Феномен мотива обозначает осознаваемые или неосознаваемые переживания, которые побуждают человека к определённому действию, являются побудителем поведенческого акта. Этими мотивами могут быть потребности, как биологические, так и социальные; личностные установки; ценностные ориентации; убеждения или же другие этические категории. При первичной оценке мотивов индивидуума необходимо делать отличие потребностей базовых или основополагающих от актуальных. Базовые потребности являются устойчивыми конструктами, составляют основу личности, её жизненную позицию, хобби, интересы. Если базовые ценности удовлетворены, то человек эмоционально устойчив. Данные потребности определяются самой спецификой личности, а также её психофизиологическими особенностями и образом жизни. Актуальными потребностями называют те, которые обоснованы конкретной ситуацией, моментом, они возникают при внешних обстоятельствах, являются менее константными, чем базовые, и могут дополнять их. Актуальные потребности определяют, чем озабочен человек в данный момент, что он вынужден делать [5, с.14]. Изучение и понимание актуальных потребностей особенно ценно для данной работы.

Инвалидность, врождённая или приобретённая, изменяет не только человека, но и его окружение. Это сильный стресс и всегда есть чувство неуверенности, так как любая ситуация сразу становится «не стандартной». Формирование мотивации у людей с ограниченными физиологическими возможностями ничем не отличается от людей здоровых. Но необходимо осознавать влияние инвалидности на психическое восприятие себя человеком и его близкими. Стресс, связанный с инвалидностью может привести к психическим изменениям, болезням разного характера. Если выявить факторы, которые позитивно или негативно влияют на мотивацию людей с ограниченными возможностями здоровья, можно выработать действенные подходы для эффективной реабилитации и, соответственно, успешной социальной адаптации.

Арт-терапия, трудотерапия и мотивация в работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья

Люди с инвалидностью, вне зависимости от возраста или заболевания могут принять своё состояние и хотят активно участвовать в процессе своей реабилитации. Они готовы и способны меняться, приспосабливаться к новым условиям. Их необходимо поддерживать и мотивировать, направлять. Успех возможен. Мотивационные установки здесь могут играть определяющую роль. Желание, заинтересованность, эмоциональная готовность к работе, будь то творческое задание или трудовая операция основополагающие элементы для каждого, кто, ищет своё призвание и среду самореализации. В этом смысле инвалиды испытывают те же проблемы, как и люди без инвалидности. Обязательными условиями позитивного развития и успеха являются добровольность, активность и желание участвовать в реабилитационном процессе. Для обеспечения эффективности работы по развитию мотивации, важно понять и суметь организовать каждому человеку с ограниченными возможностями здоровья комфортную среду. Необходимо создать подходящие условия для удовлетворения основных социально- бытовых потребностей и выявить актуальные. Во время нашей работы по формирования устойчивой мотивации, в том числе к обучению, можно выделить следующие способствующие факторы:

- разнообразная форма организации творческого и рабочего процесса;
- использование оценки деятельности и поощрений успехов;
- проведение конкурсов, игр, викторин, выставок (соревновательный элемент);
- постоянный несущий контакт со «значимой персоной» (один учитель или наставник);
- возможность реализации индивидуальных проектов, гибкость;
- похвала междисциплинарных специалистов;
- поддержка состояния психологического и эмоционального комфорта в процессе приветливого, партнёрского общения.

Каждый стремится к самореализации, но не каждый имеет возможность превратить в жизнь свои идеи, раскрыть свои таланты, а порой и даже удовлетворить свои базовые социальные потребности. Когда есть сложности в самореализации, появляется чувство неудовлетворённости. И, как и все психологические нагрузки, это может привести к проблемам здоровья психосоматического характера. В случае с человеком с ограниченными физиологическими возможностями это влечёт за собой ещё более серьёзные последствия. А на сегодняшний день человек в социуме и так постоянно живёт в системе социальных запретов, зажат, вынужден контролировать свои состояния. Обнулиться, расслабиться, снять

психологическое напряжение он сможет с помощью ярких красок, пластических и тактильных материалов, необычных техник работы во время арт-терапевтических занятий под руководством специалистов. Работа с подготовленными материалами, а не с конечным продуктом помогает научиться управлять своими эмоциями и понимать свои склонности. Систематическая практика арт-терапии приводит к выработыванию межличностных навыков общения, снятию внутреннего напряжения и раскрепощению.

Важно помнить, когда мы говорим о мотивации творческой деятельности, о пассивной аудитории – зрителях, присутствующих на выставках, встречах, лекциях, посетителях центра, проходящих по коридорам, фанатах социальных сетей. Этих зрителей (часто так же людей с ограниченными возможностями по здоровью) увиденное может подтолкнуть к активному участию в мероприятиях, организуемых на базе культурно-досуговых учреждений. Может возникнуть желание завязать новые знакомства. Такой целью может быть поиск друзей, спутника или спутницы жизни, цель создания семьи; или же получение определенной информации. Кто-то захочет восстановить психологическое равновесие за монотонной работой над кропотливым проектом; любопытство; поиск единомышленников. Процесс, а самое главное, результаты творческой работы (а так же выполнение домашних заданий), труда, потраченного на изготовление изделия, способны дать автору заряд положительных эмоций, поднять самооценку, вызвать чувство значимости, удовлетворения. Результаты освоения техники, создание готового изделия подтверждают прогресс. Согласно этому прогрессу может измениться мотивация, появиться новый интерес, увлечение. Творческий процесс всегда связан с эмоцией. Изменения могут быть временными, но мотивация способна сохраниться надолго. Она может быть сильно или слабо выраженной. Главное в работе специалиста не пропустить момент, когда «загораются глаза». Для опытного и внимательного сотрудника-сопровождающего важно контролировать доминирующий мотив, который вырабатывается в процессе творческой деятельности. Базовым показателем изменения мотивации является отношение реабилитанта к самому себе и своему окружению. Изменяется самооценка и взгляд на свой профессионализм. Можно выделить несколько типов установок. Первая ступень – ученик, он копирует и подражает, набирается навыков, приобретаем новые умения. Вторая ступень – ремесленник, тот, кто уже освоил азы и добротнo исполняет задуманное, у него есть определённые навыки и знания. Сказали – сделал... Если неправильно – переделал. Ремесленник со временем испытывает творческие моменты и это доставляет ему эмоциональное удовлетворение. Мастер это тот, кто творит по собственному замыслу... Мотивация, следующая: «Я не хочу, как он (она). Хочу по-другому... и это будет лучше!». По мере прохождения этих ступеней меняется и поведение человека среди себе подобных. Конечно, в чистом виде подобная классификация

может существовать не всегда. Грамотный специалист-педагог должен для себя классифицировать людей с ограниченными возможностями здоровья, избирать для каждого особенную индивидуальную тактику мотивации. А так же фиксировать результативность в процессе работы. Анализируя перемены в мотивации, специалист должен корректировать их путем усложнения или корректировки технологических заданий.

Описание метода

Мотивирующее интервью или же мотивирующая (мотивационная) беседа, задуманная как модель консультирования, восходит к психологам Уильяму Миллеру и Стивену Ролнику. В 1982 году Миллер возглавлял еженедельную квалификационную комиссию-супервизию восьми молодых психологов в клинике в Норвегии, которые отвечали за лечение зависимых пациентов [6, с.83]. Чтобы продемонстрировать, как он работал со своими клиентами в различных условиях, Миллер проводил ролевые игры и беседы с участниками супервизии, в ходе которых Миллер отвечал на вопросы участников: «Почему именно этот подход, а не другой? На какой теоретической модели основан подход?» Таким образом, он столкнулся с необходимостью описать свой метод словами. В результате обмена мнениями Миллер написал статью под названием «Мотивационное интервью с алкоголезависимыми» [7], которую его уговорили опубликовать. В последующие годы Миллер, к своему собственному удивлению, обнаружил, что описанная им процедура используется на практике в некоторых странах, что побудило автора исследовать процесс и результат описанного им метода. Кульминацией работы Миллера стала книга

«Мотивационное интервью: подготовка людей к переменам. Он и его соавтор Ролник систематизировали эффективные элементы вмешательства под аббревиатурой FRAMES. Аббревиатура означает обратную связь, ответственность, совет, сочувствие и самоэффективность (эффективная самореализация или самореализация).

F- англ. feedback. Пациенту предоставляется «обратная связь». Краткое изложение объективной информации о его физическом, психическом и социальном состоянии, по мнению «советника».

R – англ. responsibility. «Ответственность». Акцент на личной ответственности пациента ведет к снижению сопротивления и увеличивает вероятность начала процесса изменения. Основную роль играет человек с ограниченными возможностями здоровья, задача специалиста выявить ресурсы, повысить мотивацию.

A – англ. advice. «Совет». Консультация включает передачу пациенту специальных знаний о возможностях и последствиях изменений. Это консультирование будет мотивирующим только в том случае, если у реабилитанта есть свобода выбора. Специалист только представляет альтернативы, не оказывая давления. Свобода выбора увеличивает

вероятность того, что человек с ограниченными возможностями здоровья будет придерживаться своего собственного решения.

E – empathie. «Сочувствие». Эмпатическое отношение специалиста способствует желанию реабилитанта измениться. Даже понимание и признание сложности изменения поведения в этом отношении является мотивирующим фактором.

S – self-realization. «Самореализация». Вера в то, что он / она может сделать что-то важное, увеличивает способность пациента принимать эффективные решения. Мотивирующим фактором является уверенность реабилитанта в то, что он может вести себя правильно, дистанцироваться от болезней, сохранять человеческое достоинство, изменить ситуацию. Способность реабилитанта к самореализации и самоэффективности повышается, когда специалист и окружение проявляет здоровый оптимизм, терпеливо поддерживает и верит в возможность перемен.

Фактически, «мотивационная беседа» во многом основана на клиентоориентированном подходе Карла Роджера. Он ориентирован на человека с ограниченными возможностями здоровья, но в то же время у руководства есть конкретная цель: изменить поведение. Основными принципами «мотивационной беседы» являются:

- ✓ выражение сочувствия;
- ✓ избегание споров;
- ✓ смещение (сокращение, изменение направления) сопротивления пациента;
- ✓ развитие у реабилитанта самоэффективности (чувство независимости, самодостаточности и компетентности).

Человек с ограниченными возможностями здоровья несколько неоднозначно относится к изменению своего поведения. Амбивалентность нормальное состояние, которое всегда сопровождает процесс изменения. Цель мотивационной беседы – помочь реабилитанту правильно и конструктивно разрешить амбивалентную ситуацию. Цель беседы – разрешить эту амбивалентность, помогая пациенту рассказать о «преимуществах и недостатках» их текущего состояния и поведения. «Мотивационная беседа» также использует терапевтические методы, чтобы помочь реабилитантам мотивировать себя. Слова, адресованные к самому себе, имеют стимулирующую силу. «Мотивационная беседа» – это искусство воплощения идей и планов в жизнь посредством изменения поведения человека с ограниченными возможностями здоровья. Тенденция к изменениям должна быть вызвана, усилена собственными аргументами, соображениями и чувствами пациента, но не навязывается или внушается извне. Специалист обсуждает с реабилитантом склонности, помогает сформулировать

задачи, представляет возможные альтернативы, терпеливо стимулирует надежду и уверенность в себе, но не убеждается, не делает никаких предложений и не читает нотации. Авторы сравнивают этот, на первый взгляд «пассивный», тип лидерства с процессом «ведения» танцевального партнера. Фактический процесс изменения состоит из трех компонентов: «Потребность», «Способность» и «Готовность». Когда специалист улавливает реальный интерес пациента к изменениям (по крайней мере, в простейшей форме, потребности, не говоря уже о способностях и желании), это помогает ему осознать и сформулировать их. Отсюда уже возможен переход к конкретному плану действий.

Опыт применения

Рассмотрим использование метода мотивационной беседы на конкретном примере. Пример: Татьяна, 23 года, имеет нарушения ментального характера, ходит на занятия арт-терапии «Волшебные картинки». Специалист проводит во время первого ознакомительного занятия интервью задавая следующие вопросы, используя элементы эффективного мотивирования (FRAMES).

- Почему Вы сегодня пришли ко мне на занятие?

-мне хочется сделать что-то своими руками.

- Что бы Вам хотелось создать?

-я ещё не знаю, у меня нет идей.

- С какой целью Вы хотите создать этот творческий проект?

-мне хочется украсить наш дом.

F–feedback «обратная связь»: Вам хочется украсить дом, потому что:

- Любите красоту
- Мало интересных предметов дома
- Есть интерес к необычным предметам
- Хочется жить в окружении красивых предметов и т. д.

Специалист даёт обратную связь, пытаясь выяснить мотивы человека, его склонности и направленность. R – responsibility «ответственность»: Это будет только Ваш проект. Возможно, уже были похожие идеи, но это особенный проект и только ты сможешь его сделать! Прошу, расскажите о своей идее родителям и друзьям, обсудите будущее изделие. A–advice «совет». Есть многие техники, при помощи которых можно создать такой проект. Выбирайте материалы, которые подходят. Как только мы определимся с техникой,

можете начать. Я помогу Вам начать и посоветую, что лучше подходит, как сочетаются цвета, покажу примеры и образцы других творческих проектов, т.д.

E – empathie «сопереживание». Я могу понять, как это здорово, когда дома красиво, мне интересно, почему именно Вы пришли к выбору такого проекта. Это необычно и интересно, когда человек хочет просто украсить пространство в котором он находится.

S – self-realization «самореализация». Я верю, что твой проект получится именно таким, каким он задуман. Я уверена, что всё пройдет по плану, что творческая работа окажется успешной. Думаю, и выставка пройдет отлично, если ты / Вы захочешь принять участие.

Способность реабилитанта к самореализации и самоэффективности повышается, когда специалист и окружение проявляет здоровый оптимизм, терпеливо поддерживает и верит в возможность перемен. Важно опираться на три фактора в работе: цель – индивидуальность – временные рамки. Плюс необходима поддержка окружения (социальная среда). Мотивирующее интервью определяется как ориентированный на человека с ограниченными возможностями здоровья, но директивный (проходит при руководстве) подход с целью создания внутренней мотивации для изменения поведения. При руководящем подходе специалист диагностирует и работает с человеком с ограниченными возможностями здоровья – реабилитантом над решением проблемы, при условии, что последний активно и непосредственно участвует в этом процессе. Специалист принимает на себя основную ответственность за решение сложности, и эта ответственность ставится во главу угла всех его усилий. С самого начала специалист тактично принимает на себя полное управление ситуацией. Он дает понять человеку с ограниченными возможностями здоровья, что уже обладает некоторой информацией, необходимой для руководства процессом, он берет на себя прямое управление процессом беседы. Задача реабилитанта – отвечать на заданные вопросы, чтобы специалист смог получить необходимую информацию для совместной работы. При таком подходе нет полной свободы для выражения чувств и установок, потому что задаваемый тон тормозит любые выражения чувств, возникающие вне предписанной области обсуждения. Терапевтическая беседа директивного типа характеризуется большим числом узкоспециальных вопросов, подразумевающих вполне определенные ответы. А также тем, что специалист предоставляет информацию или объяснения человеку с ограниченными возможностями здоровья. Впоследствии специалист дает собеседнику возможность выразить свое отношение к определенным темам и указывает ему на те проблемы и условия, которые считает необходимым скорректировать. За счёт чего достигается мотивация? Мотивация должна быть достигнута через исследование и разрешение амбивалентности и точное определение цели. Клиент-центрированное вмешательство призвано помочь в принятии решения и не имеет целью терапевтическое

сопровождение реабилитанта. Уже несколько лет на нашем отделении моими силами реализуется арт-терапевтическая реабилитационная программа «Волшебные картинки» по обучению технике «декупаж» инвалидов трудоспособного возраста. Целью программы является развитие творческих способностей, трудовых умений и навыков, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами декоративно-прикладного творчества. Техника «мотивирующего интервью» в совокупности с методом позитивного подкрепления («одобряемое» или социально корректное поведение вознаграждается возможностью забрать домой свою творческую работу или изделие) помогают успешно претворять в жизнь данную программу. Раскрепощение, избавление от негативных эмоций, снятие внутреннего напряжения, освобождение от хронического стресса, приобретение навыков межличностного общения – вот результаты реализации программы. Формой подведения итогов (а соответственно и мотивирующими факторами) являются выставки творческих работ, конкурсы креативного мастерства, участие в городских мероприятиях и мастер-классы на темы, выбранные реабилитантами. Наши ученики-получатели услуг часто занимают призовые места. Анализ эффективности программы «Волшебные картинки» показал, что в существующем варианте с использованием техники «мотивирующей беседы» и метода позитивного подкрепления, программа реализуется успешно и имеет перспективы развития в будущем.

Литература

1. Федеральный закон от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов»
2. Леонтьев Д.А. Современная психология мотивации / Д.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 2002. – 344 с.
3. Основы экспертно-реабилитационной диагностики / Сборник методических материалов. – Москва, 2000, – 88 с.
4. Психологические аспекты реабилитационного потенциала инвалида: методические рекомендации для психологов учреждений медико-социальной экспертизы и реабилитации. – М., 2002. – 120 с.
5. Роджерс К. Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека / пер. с англ. М. М. Исениной; общ. ред. и предисл. Е. И. Исениной. – М.: Прогресс Универс, 1994. – 480 с.
6. Сборник материалов международной конференции «Новые возможности трудоустройства для людей с инвалидностью в России»- М.: РООИ

«Перспектива», 2007.- 152 с.

7. Формирование мотивации к обращению за наркологической помощью и медицинской реабилитацией у дифференцированных групп населения: методические рекомендации. ФГБУ «Федеральный медицинский исследовательский центр психиатрии и наркологии» Минздрава России – М., 2015. – 69 с.
8. Miller, William R. /Rollnick, Stephen.: Motivierende Gesprächsführung, 3., unveränderte Auflage, Freiburg im Breisgau 2009. – 267 S.
9. Miller, W. R. (1983). Motivational interviewing with problem drinkers. *Behavioural Psychotherapy*, 11(2) 147-172 S.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е.А. Белякова

ПЛАН ЗАНЯТИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП Учебная практика

Тема: Тема 3 «Изготовление плетеных изделий несложной конструкции».

(пробная работа по проведению мастер-класса «Изготовление новогодних поделок «Звезда» и «Снежинка»)

Тип занятия:

Занятие выполнения комплексных работ — занятие, на котором при выполнении простых и сложных работ комплексного характера формируются, закрепляются и совершенствуются умения, характерные для профессии.

Вид занятия: Учебная практика: пробная работа по проведению мастер-класса «Изготовление новогодних поделок «Звезда» и «Снежинка».

Цель: Закрепить знания и умения по изготовлению изделий несложной конструкции, в частности – поделок «звезда» и «снежинка». А также сформировать знания по проведению мастер-класса, то есть попробовать свои силы в демонстрации своих навыков работы как подлинного мастера в своей области. Обучающиеся демонстрируют свои навыки работы, объясняют окружающим технологию изготовления изделия, чтобы участники мастер-класса смогли выполнить те же действия. Таким образом, обучающийся сам повторяет и отрабатывает полученные знания и умения и учит других.

Задачи:

Образовательные задачи: Закрепление усвоенных знаний, отработка навыков плетения при изготовлении плетеных изделий несложной конструкции.

Развивающие задачи:

Формирование необходимых коммуникативных качеств, связанных с особенностями профессии, где необходимо объяснить нюансы и дать советы при работе с лозой специальными инструментами.

Воспитательные задачи:

общие компетенции: Демонстрация готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, проявлять уважение к людям.

профессиональные компетенции: Демонстрация своего заинтересованного отношения к профессии, осознание ценности своего труда.

Осваиваемые обучающимся

умения: плести из лозы художественные изделия декоративного и утилитарного назначения круглых форм несложных конструкций с простыми и средней сложности приемами плетения, с соблюдением определенного сочетания и соотношения форм и декоративных элементов;

практический опыт: изготовления и декорирования художественных изделий из лозы несложных конструкций.

Межпредметные связи: Дисциплины: Технология плетения художественных изделий из лозы, Основы материаловедения.

Внутрипредметные связи: Основы черчения, изобразительное искусство.

Образовательные технологии, методы и приемы:

Технология мастерских. Наглядные и практические методы работы.

Средства обучения и ТСО/ Оборудование, инструменты, пособия:

Мультимедийная установка: для просмотра учебных видеороликов.

Оборудование: Рабочие столы, ванна с водой для увлажнения лозы.

Инструменты: кусачки, шило, круглогубцы.

Наглядные пособия: различные виды плетеных изделий, стенды с тематическими изображениями.

Технологические карты: «Снежинка», «Звезда».

Форма организации учебной деятельности: индивидуально-групповая форма учебной деятельности и урок закрепления знаний и умений: все обучающиеся проводят мастер-класс самостоятельно, демонстрируя приобретенные ранее навыки, но если у кого-то проблемы с изготовлением изделия или с объяснением технологии плетения, то однокурсники могут помогать друг другу.

Ход мероприятия

№	Этапы	Продолжительность	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1	Организационный этап (проверка присутствующих, подготовка рабочих мест, настрой на занятие)	3 мин.	Приветствие. Проверка присутствующих по журналу. Знакомство обучающихся с темой и планом проведения урока	Слушают, староста докладывает, кто отсутствует
2	Целеполагание и мотивация (самоопределение деятельности,	2 мин.	Разъяснение цели и задач занятия по учебной практике	Слушают, записывают тему в дневники учебной практики

	мотивация)			
3	Актуализация опорных знаний	10 мин.	Диктует вопросы: повторение терминов, необходимых для плетения художественных изделий из лозы по данной теме, проверка ответов, занесение результатов опроса в таблицу оценивания работы	Отвечают на вопросы
	Вводный инструктаж, формирование ориентировочных основ деятельности	45 мин.	Объяснение, повторение пройденного материала. Мастер показывает учебные видеоролики по изготовлению новогодних поделок «Снежинка» и «Звезда»; Показ приемов работы мастером с использованием необходимых материалов и инструментов; Советы по проведению мастер-класса для участников открытого мероприятия	Смотрят, слушают
4	Основной этап 4.1. Постановка проблемы (создание проблемной ситуации) 4.2. Открытие новых знаний 4.3. Первичное закрепление 4.4. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону или образцу, взаимопроверка.	180 мин.	Практическая работа, в т.ч. самостоятельная работа обучающихся Распределение обучающихся на рабочие места, с получением индивидуальных заданий. Контроль мастера п/о за работой обучающихся. Целевые обходы с целью: выполнения правил безопасности; содержания и организации рабочего места; соблюдения технологической последовательности изготовления изделий; контроль качества работы; исправления и предупреждения ошибок; оценивание работы	Самостоятельная работа обучающихся: Проведение мастер-класса по изготовлению новогодних поделок «Звезда» и «Снежинка»: демонстрация навыков плетения изделия по образцу, возможное использование технологической карты при необходимости, объяснение последовательности плетения, понятное для гостя – участника мастер-класса

			обучающихся и отметка в таблице оценивания работы каждого обучающегося. Предусмотрен перерыв на обед (20 минут), с 12.30 до 12.50	
5	Рефлексия деятельности (Подведение итогов занятия)	15 мин.	Приемка и оценка выполненных работ. Общее подведение итогов. Анализ самостоятельной работы КАЖДОГО обучающегося. Разбор ошибок, недостатков и их причин. Объявление оценок	Знакомство с результатами работы
6	Окончание учебной практики	15 мин.		Уборка рабочего места

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

I. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ЧАСТЬ – 5 минут

Проверка явки обучающихся, готовности к занятию, наличия дневников.

Сообщение темы: «Изготовление плетеных изделий несложной конструкции», в преддверии нового года тема звучит так – изготовление новогодних поделок «Снежинка» и «Звезда».

Разъяснение цели и задач занятия по учебной практике:

Цель: Закрепить знания и умения по изготовлению изделий несложной конструкции.

Задачи: Повторить приемы изготовления новогодних поделок «Снежинка» и «Звезда» и попробовать научить изготавливать эти поделки участников открытого мероприятия.

Запишите тему урока в дневники.

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ – 10 минут

Повторить термины, необходимые для плетения художественных изделий из лозы по данной теме, названия и назначение инструментов.

Повторение происходит в письменной форме, мастер описывает термин, обучающиеся кратко одним-двумя словами дают ответ письменно на листочке.

- 1) Прут белый – прут, очищенный от коры.
- 2) Тонкая часть прута – вершинка.
- 3) Толстая часть прута – комель.
- 4) Кусачки (иначе – бокорезы) – инструмент для подрезки прута.
- 5) Шило – инструмент для раскола прута.

- 6) Круглогубцы – инструмент с закругленными концами, предназначен для плавной загибки прутьев.

Критерии оценки повторения знаний:

Проверка правильности ответов следующим образом: мастер читает вопрос и дает правильный ответ, обучающиеся ставят «+», если ответ верный. Затем обучающиеся считают количество правильных ответов, мастер в таблице отмечает специальным символом, как обучающиеся справились с заданием.

Образец таблицы оценивания опроса обучающихся:

Критерии	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося
Знание терминов				

5-6 правильных ответов – 3 балла

3-4 правильных ответа – 2 балла

1-2 правильных ответа – 1 балл

III. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ, ФОРМИРОВАНИЕ ОРИЕНТИРОВОЧНЫХ ОСНОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – 45 МИНУТ

Объяснение, повторение пройденного материала. Мастер показывает учебные видеоролики по изготовлению новогодних поделок «Снежинка» и «Звезда» и поясняет, как нужно проводить мастер-класс для участников открытого мероприятия:

Обучающиеся должны наглядно продемонстрировать свои умения по плетению, им необходимо проявить активность и наладить диалог с участником мероприятия, тем самым создавая благоприятную обстановку, помогая новичку справиться с задачей по изготовлению снежинки или звезды. Необходимо быть терпимым и спокойным, несмотря на то, что придется вежливо указать на недочеты и может несколько раз повторить прием работы, показать правильную работу инструментом.

Важно помнить! Основной принцип мастер-класса: **я знаю, как нужно, и смогу научить вас.** Человека, способного проводить мастер-классы, можно считать профессионалом высокого уровня.

Объяснение безопасных приёмов труда при изготовлении плетеных изделий.

Напомнить безопасные приемы работы инструментом, что делать при неисправности инструмента.

Показ приемов работы мастером с использованием необходимых материалов и инструментов. Напомнить, где лежат технологические карты, материал и инструменты.

Напомнить алгоритм работы, показать приемы работы, выдать задания, объявить норму времени и критерии оценок.

Критерии для оценивания практического задания обучающихся:

- 1) Коммуникативные способности.
- 2) Объем выполненной работы.
- 3) Качество, аккуратность выполнения работы.

Критерии (баллы) отмечаются специальными символами в таблице оценивания работы обучающихся. За каждый критерий можно выставить 1 балл, за каждую выполненную работу (поделку) – 1 балл. Таблицу заполняет мастер, но такие критерии как «Развитие коммуникативных навыков» и «Аккуратность выполнения» могут быть отмечены гостями мастер-класса, если им понравилось объяснение работы или качество работы обучающегося.

Образец таблицы оценивания работы обучающихся:

Критерии	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося
Знание терминов				
Объяснение технологии плетения поделки				
Количество изготовленных снежинок				
Количество изготовленных звезд				
Качество поделок				
Итого (баллов)				
Оценка				

Более 10 баллов – оценка «5»

8-10 баллов – оценка «4»

Менее 8 баллов – оценка «3»

Штрафные баллы отнимаются от суммы набранных баллов и снижают оценку! За одно нарушение снимается 1 балл.

Штраф может быть назначен за нарушение правил охраны труда, нарушение правил внутреннего распорядка колледжа (в том числе использование гаджетов).

Закрепление пройденного материала по теме, дать время на повторение приемов работы (выборочно обучающиеся повторяют приёмы).

IV. ТЕКУЩИЙ ИНСТРУКТАЖ, время – 180 минут

Практическая работа, в т.ч. самостоятельная работа обучающихся

Распределение обучающихся на рабочие места, с получением индивидуальных заданий. Контроль мастера п/о за работой обучающихся.

Целевые обходы с целью: выполнения правил безопасности; содержания и организации рабочего места; соблюдение технологической последовательности изготовления изделий; контроль качества работы; исправления и предупреждения ошибок, оценивание коммуникативных качеств, количества и качества работы в таблице специальными символами.

Самостоятельная работа обучающихся:

Проведение мастер-класса по изготовлению новогодних поделок «Звезда» и «Снежинка»: демонстрация навыков плетения изделия по образцу, возможное использование технологической карты при необходимости, объяснение последовательности плетения, понятное для гостя – участника мастер-класса. Участником (гостем) мастер-класса может стать и сам мастер, чтобы оценить приемы работы обучающегося и услышать разъяснения по изготовлению изделия.

V. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУКТАЖ, время – 15 минут.

Приемка и оценка выполненных работ.

Общее подведение итогов.

Анализ самостоятельной работы КАЖДОГО обучающегося.

Разбор ошибок, недостатков и их причин.

Объявление оценок.

Рефлексия: предложить обучающимся отметить в таблице оценивания их работы оценить сам урок. Для этого нужно нанести на таблицу символ с рисунком эмоции.

VI. УБОРКА РАБОЧЕГО МЕСТА И МАСТЕРСКОЙ – 15 минут

Литература

1. Серия «В помощь фермеру», «Плетение из лозы» - Издательский дом «Проф-Пресс», Ростов-на-Дону, 2002.
2. Домашний мастер «Работы с ивой, лозой, берестой, Москва, «Вече», 2003
Дополнительные источники:
3. Мейнард Барбара «Плетение», Москва, «Просвещение», 1981
4. МарионФрёлих, Ганс Петер Штурм «Плетение из лозы и ивовых прутьев», издательство «Клуб семейного досуга», Харьков, Белгород, 2011.

Ключевые слова:

Виды изделий из лозы несложной конструкции: звезда, снежинка;

Инструменты: кусачки, шило, круглогубцы;

Части прута (лозы): комель, вершинка;

Виды лозы: зеленый прут, белый прут.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И ТСО:

Наглядные пособия: образцы плетеных изделий,
Видеоролики, интерактивная доска;
Индивидуальный раздаточный материал – задания, технологические карты, таблица оценивания работ обучающихся;
Инструменты: кусачки, шило, круглогубцы;
Материал: подготовленный влажный ивовый прут;
Оборудование учебного кабинета, мастерской;
Вспомогательные материалы: полиэтиленовая пленка, прищепки.

© Белякова Е.А.

Воеводская М. С.
ПРАКТИКУМ «ЗНАКОМСТВО С АЗБУКОЙ БРАИЛЯ»

Начало знакомства с Азбукой Брайля начинается с понимания того, что на одном языке можно писать на разных азбуках. Затем участников знакомят с историей создания азбуки Брайля, о том, как незрячие пытались найти возможность читать и писать. Самым удобным вариантом для зрячих педагогов было написание текстов рельефно – линейный шрифтом – выпуклыми буквами шрифта для зрячих. Но использование рельефно – линейного шрифта давало незрячему возможности писать.

Эти системы не смогли удовлетворить самих пользователей - незрячих. Все линейные шрифты не годились для нанесения рельефного письма самими незрячими. Книги с таким шрифтом можно было издавать лишь типографским способом. Печать была односторонней, буквы слишком большими, чтение было медленным.

Линейно-рельефные тексты требовали тщательного прощупывания каждой детали в каждой букве, чтобы не ошибиться в её распознавании. Что очень сильно замедляло чтение незрячих людей.

В 1824 году 15-летний Луи Брайль, начал разрабатывать свой алфавит на основе комбинации букв, состоящих из шести точек (три в высоту и две в ширину). Такая форма печатного знака легко умещалась под подушечкой пальца, и его не приходилось двигать. Спустя пять лет Луи Брайль закончил работу над созданием азбуки и опубликовал её. Но его азбука она не сразу нашла отклик даже у преподавателей своего института: будучи зрячими, они отдавали предпочтение линейной системе.

По настоянию незрячих и слабовидящих людей, в 1837 году шрифт Брайля был рассмотрен повторно. В том же году на рельефно-точечном языке была напечатана и первая книга под названием «Краткая история Франции». В России Азбука Луи Брайля по сей день считается наиболее совершенной для коммуникации людей с проблемами зрения. Она

адаптирована под разные языки, то есть зная русскую систему букв прочитать надпись на другом языке невозможно.

Например, в русской версии азбуки Брайля все 6 проколотых точек обозначают зачёркивание, то есть допустив ошибку в слове пишущий прокалывает все 6 точек и правильную букву пишет рядом, а во французской версии азбуки Брайля этот символ обозначает букву é.

Русскоязычный вариант рельефно-точечной азбуки впервые был предложен в 1861 году князем Денисом Оболенским (1844-1918). Однако он не получил распространения, а претерпел несколько редакций. Окончательный вариант, которым сегодня пользуются незрячие в нашей стране, создан в 1881 году тифлопедагогом Екатериной Трумберг.

После знакомства с теорией об Азбуке Брайля участников знакомят с прибором для письма по Брайлю.

Для письма азбукой Брайля необходим прибор для письма по брайлю, состоящий из 2 металлических листов, соединенных как книга. На первом листе сделаны прямоугольные отверстия размером с подушечку пальца руки, а на втором примыкающем листе, точно под размер отверстий сделано по 6 углублений. Между пластинами вставляется лист специальной бумаги и фиксируется с помощью шипов. Для прокола используется специальный грифель.

Первое задание для участников практикума – проколоть все шесть точек в одном окошке, а затем и всю строчку. Особое внимание участников обращается на то, что незрячие пишут азбукой Брайля справа налево. А читают пальцами, перевернув лист справа налево. Поэтому, буквы пишутся зеркально относительно чтения.

Следующее упражнение, которое можно предложить участникам – написать сегодняшнюю дату.

Поскольку вариантов составления любых символов не так много (64), то для того, чтобы незрячие могли написать и прочесть любую информацию, от математических примеров, до нот азбука Брайля предлагает разные способы записи, например, для цифр нет отдельных символов. Для записи цифр используется специальный символ, Написанный перед буквой он превращает букву в цифру, при его помощи буква А становится цифрой 1; буква Б – цифрой 2; буква В – цифрой 3, и так далее.

Поэтому алгоритм написания даты следующий: цифровой знак сразу без пропуска клетки на приборе, обозначающего пробел, номер дня, пропуск клетки, цифровой знак, без пробела номер месяца, пробел, цифровой знак и без пропуска клетки номер года.

Следующее задание: написать текст; можно предложить каждому написать собственное имя, но, если присутствующие знакомы, можно написать любое слово или фразу и предложить участникам поменяться и прочитать тексты друг друга.

Последний этап: прочувствовать надпись руками точки на заранее подготовленных карточках. На карточках проколото несколько шеститочий, а рядом каждым по точке, но все они разных уровнях. Задача участников, соотнести отдельную точку с шеститочием и назвать номер точки, которому она соответствует в шеститочии.

© Воеводская М.С.

Дербилова Л. В.
МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «НАМ В СОРОК ТРЕТЬЕМ ВЫДАЛИ
МЕДАЛЬ ...»

(к 80-летию учреждения медали «За оборону Ленинграда»)

Занятие проводится с группой незрячих и слабовидящих посетителей (обучающиеся СПО, школьники).

Актуальность темы:

Тема блокадных школ, детских садов и интернатов достаточно широко освещена в исследовательской и мемуарной литературе. Однако глубокого научного исследования по истории блокадных ремесленных училищ еще не написано. Бесценными свидетельствами того времени являются документальные материалы, собранные в музее Охтинского колледжа

Цель занятия:

Познакомить участников занятия с героическим подвигом учащихся ремесленного училища № 12 в годы блокады.

План занятия:

I. Организационный момент.

Сориентировать участников в пространстве музея: 2 зала, стеклянные витрины, стенды.

II. История создания музея Охтинского колледжа

- Открыт 26 января 1984 года к 40-летию освобождения Ленинграда от фашистской блокады
- Создан учащимися СПТУ – 29 под руководством учителя истории и завуча Нины Геннадьевны Соколецкой.

- Ребятам удалось найти 154 выпускника училища блокадных лет, которые подарили музею фотографии, документы, личные вещи, а также приняли участие в торжественном открытии музея.
- В музее представлена история училища, начиная с его основания в 1921 году как школы ФЗО до 1980-х годов.

III. Блокада - самый трагический период в истории ремесленного училища № 12 (такое название училище получило в 1940 году).

1. Рассматриваем стену с живописным панно:

- По сторонам стены - 2 знамени – тактильно осматриваем экспонаты, обращаем внимание на фактуру ткани – бархат, кисти, золотую вышивку.
- Противотанковые ежи – ощупываем их, определяем, для чего они предназначались.
- Живописное панно «Блокадный цех», созданное учителем рисования СПТУ -29.
- Рассматриваем панно, используя метод тифлокомментирования:

плохо освещенный цех завода, высокие потолки, большие арочные окна с перекрещенными бумажными лентами.

На первом плане стоят пожилой человек с усталым лицом, одет в ватник, на голове шапка ушанка; рядом два мальчика, тепло одетые, один греет руки над огоньком коптилки, чувствуется, что в цехе очень холодно.

IV. Переходим во второй зал музея - Блокадный зал, где расположена интерактивная зона «Блокадный цех», которая дает возможность перенестись во времени и пространстве и оказаться в блокадном цехе.

- Знакомство с одеждой ремесленника блокадного времени: ватная безрукавка, форменная куртка ремесленника. Возможность ощупания экспонатов.
- Интерактивная зона «Блокадный цех».

Можно встать к токарному станку, представить себя на месте тех ребят, которые работали на этом станке. Станки были высокие, рассчитанные на взрослого человека, поэтому ребятам под ноги часто подставляли ящики.

- Осмотр токарного станка (брезентовые ремни – приводы, пусковая рукоять), возможность взять в руки и подержать металлические болванки, которые надо было обрабатывать, чтобы получилась военная продукция.

V. Мы познакомились с блокадной жизнью учащихся ремесленного училища.

Вопрос: как можно назвать этих ребят?

Вывод: ребята были героями, а героев удостоивают наградами.

VI. Стенд, посвященный жизни ребят-ремесленников в 1941-1945 гг.

- Фотография девочек, награжденных медалью «За оборону Ленинграда». Худенькие, невысокого роста.
- Это о них написал поэт Юрий Воронов:

«В блокадных днях мы так и не узнали:
меж юностью и детством, где черта?
Нам в сорок третьем выдали медали
и только в сорок пятом – паспорта».

VII. История медали «За оборону Ленинграда».

- Медаль «За оборону Ленинграда» – государственная награда СССР. Одна из первых советских медалей военного времени для награждения защитников города Ленинград (военнослужащих и мирных жителей). Одновременно с медалями «За оборону Одессы», «За оборону Севастополя» и «За оборону Сталинграда». Учреждена Указом Президиума Верховного Совета от 22 декабря 1942 года.
- 27 марта 1943 года последовал указ Верховного Совета об учреждении медалей данного вида, положение о медалях, их образцы и описание; одновременно указ предписывал награждение данными видами медалей всех участников обороны этих городов — как военнослужащих, так и мирного населения.

VIII. Практическая часть занятия (работа за столом).

1. На столе:

- музейный экспонат – подлинная медаль «За оборону Ленинграда», принадлежащая Латышевой Татьяне Яковлевне;
- тактильная модель медали, созданная Дмитрием Борисовичем Малевинским, учителем рисования Охтинского колледжа и учащейся Фишер Анастасией.
 - Каска
 - Бескозырка
 - Кепка
 - Платок
 - Штык (военного времени), найденный поисковиками подаренный музеем командиром поискового отряда.
 - Муаровая лента (оливкового цвета с зеленой полоской посередине).

2. Рассматриваем музейный экспонат - медаль «За оборону Ленинграда».

- Материал

Медаль «За оборону Ленинграда» – из латуни, имеет форму правильного круга диаметром 32 мм.

- **Изображение**

Автор утвержденного рисунка медали «За оборону Ленинграда» – художник Москалев Николай Иванович. На лицевой стороне медали, на фоне виднеющегося очертания здания Адмиралтейства, изображена группа красноармейцев, краснофлотцев, рабочих и работниц с винтовками наперевес. В верхней части медали – пятиконечная звездочка и надпись по краю медали: «ЗА ОБОРОНУ ЛЕНИНГРАДА». Медаль окаймлена выпуклым бортиком. На оборотной стороне медали надпись: «ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ». Над надписью изображены серп и молот. Все надписи и изображения – выпуклые.

- Лента - оливкового цвета с продольной зеленой полоской посередине. Ширина ленты 24 мм, ширина полоски – 2 мм.
- Соединение медали с колодкой.

Медаль при помощи ушка и кольца соединяется с пятиугольной колодкой, обтянутой шелковой муаровой лентой.

3. Рассматриваем тактильную модель медали, изображения на ней.

- Сначала осматриваем реальный предмет, а потом находим его изображение на медали.
- По характерному атрибуту определяем, кто был защитником Ленинграда.

4. Что символизирует изображенная на медали группа: красноармеец, краснофлотец, рабочий, работница?

(Единство всех жителей блокадного Ленинграда, вставших на защиту любимого города)

5. Участникам занятия предлагается друг за другом по фрагменту прочитать стихотворение Ю. Воронова, написанное шрифтом Брайля.

IX. Рефлексия.

Как бы Вы назвали наше занятие?

Что нового Вы узнали на музейно-педагогическом занятии?

О чем Вы задумались, что Вас заинтересовало?

Было ли Вам удобно в нашем музее?

Хотите ли снова посетить наш музей?

Литература

1. Доступный музей для незрячих посетителей. /Учебно-методическое пособие/авт.-сост.: Е. Киселева и др. – М.: Грифон, 2021. – 176 с.
2. Помозов Ю.Ф. Блокадная юность: Повесть. – Л.: Дет. Лит., 1989. – 143 с.

© Дербилова Л.В.

Голега К.Г.

ПРОГРАММА АДАПТАЦИОННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АД 03 «ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ»

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
"Комсомольский-на-Амуре колледж технологий и сервиса" г. Комсомольск-на-Амуре

Аннотация

Рабочая программа адаптационной дисциплины «Основы здорового образа жизни» разработана для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (ментальные нарушения), обучающихся по программе профессионального обучения (программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих).

Программа представляет собой систему апробированных и актуальных теоретических и практических занятий, способствующих поддержанию и развитию у подростков навыков осознанного отношения к собственному здоровью - главной ценности жизни.

Ключевые слова

Адаптационная дисциплина, профессиональное обучение, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, здоровье человека, здоровый образ жизни.

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ АДАПТАЦИОННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ
ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ»**

1.1 Область применения программы: является частью адаптированной программы профессионального обучения для лиц с ОВЗ (ментальные нарушения)

1.2. Место дисциплины в структуре адаптированной программы профессионального обучения: адаптационно–реабилитационный курс

1.3 Цели и задачи адаптационного курса – требования к результатам освоения адаптационного курса:

Цель: формирование валеологически образованной личности

Задачи:

- способствовать осознанию социальной значимости здоровья и здорового образа жизни;
- способствовать формированию необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни;
- способствовать внедрению приобретенных знаний по здоровому образу жизни в повседневную жизнь;
- способствовать формированию у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся с ОВЗ **должен уметь:**

1. провести самодиагностику здоровья;
2. выполнять правила личной гигиены;
3. делать зрительную гимнастику для профилактики нарушений зрения;
4. определять «полезные» и «вредные» продукты питания, включать в рацион питания разнообразные продукты;
5. выполнять элементарные упражнения для профилактики гиподинамии;
6. организовать оптимальный индивидуальный режим труда и отдыха;
7. соблюдать правила здорового сна;
8. определять потенциальные опасности репродуктивного здоровья;
9. отказаться от алкоголя, соблазна наркотических и токсических веществ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся с ОВЗ **должен знать:**

1. что такое здоровье и основы формирования здорового образа жизни;
2. правила личной гигиены;
3. способы профилактики нарушений зрения;
4. основы здорового и безопасного питания;
5. роль витаминов в сохранении здоровья;
6. влияние двигательной активности на здоровье человека;
7. правила организации режима дня;
8. факторы, влияющие на репродуктивное здоровье;
9. влияние психоактивных веществ (далее ПАВ) на организм человека и альтернативу ПАВ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы адаптационной дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 17 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ АДАПТАЦИОННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	17
в том числе:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	7
Промежуточная аттестация в форме зачета.	

2.2 Тематический план и содержание адаптационной дисциплины «Основы здорового образа жизни»

Наименование тем	Содержание учебного материала.		Объем часов
Раздел 1. Здоровье. Компоненты здоровья.			3
Тема 1. Здоровье – важнейшая жизненная ценность человека	Содержание учебного материала		3
	1.	Понятия «здоровье», «индивидуальное здоровье», «здоровый образ жизни», «болезнь», «инвалидность»	1
	2.	Основные компоненты здоровья	
	3.	Здоровье в иерархии ценностей индивида, семьи, общества	
	4.	Экспресс-оценка физического здоровья	
	В том числе практических занятий		2
	1.	Практическая работа № 1. Оценка индивидуального уровня здоровья	2
Раздел 2. Здоровый образ жизни			9
Тема 2. Личная гигиена	Содержание учебного материала		2
	1.	Правила личной гигиены	2
	2.	Личная гигиена в период вирусных и инфекционных заболеваний	
Тема 3. Гигиена зрения	Содержание учебного материала		2
	1.	Общие сведения о строении глаза и его функциях	1
	2.	Основные правила гигиены зрения	
	3.	Упражнения для профилактики нарушений зрения	
	4.	Упражнения, способствующие снятию психического и физического напряжения с целью нормализации функций зрительной системы	
	5.	Аутотренинг для улучшения работы зрительного аппарата	
	В том числе практических занятий		1
1.	Практическая работа № 2. Зрительная гимнастика	1	
Тема 4. Основы здорового питания	Содержание учебного материала		1
	1.	Питание в жизни человека	1
	2.	Основы здорового и безопасного питания	
	3.	Вода и здоровье человека	
	4.	Лечебное питание	
	2.	Витаминоподобные вещества	
Тема 5. Двигательная активность и здоровье	Содержание учебного материала		1
	1.	Значение двигательной активности для здоровья человека	1
	2.	Виды двигательной активности	
	3.	Принципы организации двигательной активности	
	4.	Факторы риска развития гиподинамии и основные меры ее профилактики	
Тема 6. Режим дня	Содержание учебного материала		1
	1.	Понятие «режим дня».	1
	2.	Составляющие режима дня.	
	3.	Сон. Правила здорового сна	
	4.	Правила организации режима дня	
Тема 7.	Содержание учебного материала		2

Репродуктивное здоровье	1.	Репродуктивное здоровье: понятие, факторы, влияющие на репродуктивное здоровье	2
	2.	Наиболее распространенные заболевания, передающиеся половым путем	
	3.	Профилактика заболеваний репродуктивной системы	
	4.	Планирование семьи и методы контрацепции	
Раздел 3. Факторы, разрушающие здоровье			5
Тема 8. Табакокурение – личная и социальная проблема	Содержание учебного материала		1
	1.	Влияние табакокурения на здоровье человека	1
	2.	Вейпинг и здоровье подростков	
	3.	Пассивное курение	
Тема 9. Алкоголь и его влияние на организм человека	Содержание учебного материала		2
	1.	Вредные привычки	0
	2.	Алкоголь и его влияние на здоровье и поведение человека	
	В том числе практических занятий		2
	1.	Практическая работа № 3. Алкоголь и его влияние на организм человека	2
Тема 10. Тренинг «Невидимый киллер с дальним прицелом»	Содержание учебного материала		2
	1	Влияние психоактивных веществ (далее ПАВ) на организм человека	0
	2	Наркомания и ее проявления	
	3	Правила поведения в ситуациях, опасных для здоровья, благополучия и жизни человека.	
	4	Альтернатива ПАВ	
	В том числе практических занятий		2
	1.	Практическая работа № 4. Тренинг «Невидимый киллер с дальним прицелом».	2
Итого:			17
Практические занятия:			7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно–методической документации;
- библиотечный фонд.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением для преподавателя;
- мультимедиа проектор;
- демонстрационный экран;

- аудиовизуальные средства обучения;
- электронные носители информации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Методические разработки преподавателя по дисциплине

Дополнительная литература:

1. Основы здорового образа жизни в образовательной организации: учебное пособие для среднего профессионального образования /А.А. Зайцев и др.; под общей редакцией А.А. Зайцева. - 2-е изд., - М.: Издательство Юрайт, 2020.

Интернет-ресурсы:

1. Портал о здоровом образе жизни (официальный ресурс Министерства здравоохранения РФ) <http://www.takzdorovo.ru/>
2. Основные компоненты ЗОЖ <http://doctor-v.ru/med/osnovnye-komponenty-zdorovogo-obrazazhizni/>
3. Правила личной гигиены <http://chudesalegko.ru/gigiena/>
4. Мультфильм о строении глаза и охране зрения
https://www.youtube.com/watch?time_continue=279&v=przFZjp4Np0
5. Гимнастика для глаз <http://fit4brain.com/8909>
6. Сайт про витамины <https://pro-vitamin.ru/>
7. Урок «Правильный режим дня» <https://4brain.ru/zozh/rezhim.php>
8. Энциклопедия сна <https://spokoiniison.ru/o-sne/zdorovyj-son-chto-nuzhno-dlya-zdorovogo-i-polnotsennogo-sna>
9. Урок «Способы сохранения репродуктивного здоровья»
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3320/start/>
10. «Докажи, что любишь» - документальный фильм для подростков и молодежи, направленный на профилактику венерических заболеваний
<https://xn---9sbkcac6brh7h.xn--p1ai/66423/>
11. Сайт об инфекциях и заболеваниях, передающихся половым путем <https://myvenerolog.ru/metody-i-sredstva-zaschity-ot-polovyh-infektsiy/>
12. Сайт ФБУЗ «Центр гигиенического образования населения» Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека. Про вред электронных сигарет: <http://cgon.rosпотребнадзор.ru/content/62/pro-vred-elektronnyx-sigaret>
13. Нет наркотикам: информационно-публицистический ресурс

<http://www.narkotiki.ru/law.html>

14. Сайт Главного управления по контролю за оборотом наркотиков МВД РФ. Специализированные тематические разделы профилактической направленности: «Родителям и детям», «Молодежи», «Библиотека антинаркотической пропаганды».

https://xn--b1aew.xn--p1ai/mvd/structure1/Glavnie_upravlenija/gunk:

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: провести самодиагностику здоровья; выполнять правила личной гигиены; делать гимнастику для профилактики нарушений зрения; определять «полезные» и «вредные» продукты питания, включать в рацион питания разнообразные продукты; выполнять элементарные упражнения для профилактики гиподинамии; организовать оптимальный индивидуальный режим труда и отдыха; соблюдать правила здорового сна; определять потенциальные опасности репродуктивного здоровья; отказаться от алкоголя, соблазна наркотических и токсических веществ. Знать: что такое здоровье и основы формирования здорового образа жизни; правила личной гигиены; способы профилактики нарушений зрения; основы здорового и безопасного питания; роль витаминов в сохранении здоровья; влияние двигательной активности на здоровье	Фронтальный устный опрос Групповая работа Индивидуальный устный опрос. Наблюдение за выполнением заданий Беседа Тестирование. Решение ситуационных задач Тренинг Моделирование ситуаций Заполнение таблиц

человека; правила организации режима дня; факторы, влияющие на репродуктивное здоровье; влияние психоактивных веществ (далее ПАВ) на организм человека и альтернативу ПАВ.	
--	--

© Голега К.Г.

Кривунь О.Ф., Куклина В.Ю.
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПОМОЩЬ БЕЗ ГРАНИЦ»

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Охтинский колледж», совместно с партнёрами: ГБОУ школа №627 Невского района Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургской благотворительной общественной организацией «Зелёный мир детства» в 2022-2023 годах разработал и реализовал социально-педагогический проект «Помощь без границ».

Проект направлен на создание условий для расширения профессиональных компетенций студентов колледжа через социально-значимую деятельность, а также на обеспечение подушками-укладками обучающихся школы с тяжелыми множественными нарушениями развития, необходимым оборудованием для поддержания анатомически оправданной позы во время отдыха.

В Невском районе Санкт-Петербурга более шести лет партнёром СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж» является ГБОУ школа №627 («Невский парус») – школа, в которой обучаются дети с тяжелыми множественными нарушениями развития (далее ТМНР), имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата в сочетании с глубокой умственной отсталостью, с нарушениями зрения, слуха. В 2022 году логическим продолжением сотрудничества стал социально-педагогический проект по изготовлению подушек-укладок для особенных обучающихся школы. Подушки-укладки являются элементами постурального менеджмента (posture с лат. – «положение, поза») – программы индивидуального подбора технических средств реабилитации и позиционирования детей, способствующего развитию крупной и мелкой моторики, уменьшению риска развития постуральных деформаций во время образовательного процесса и динамических пауз. Для обучающихся колледжа работа по пошиву подушек-укладок способствует повышению мотивации к профессиональной деятельности, осознанию её значимости и важности, ориентирует на дальнейшее трудоустройство. Третьим партнёром Проекта, обеспечившим расходными материалами, является Санкт-Петербургская благотворительная общественная организация «Зелёный мир детства».

С целью внедрения проекта в других регионах, Охтинский колледж приглашает пройти стажировку на базе учебной швейной мастерской и познакомиться с технологическими особенностями изготовления подушек-укладок. А наш партнёр ГБОУ школа №627 Невского района Санкт-Петербурга знакомит с результатами апробации изделий на своей базе.

Актуальность проекта

Основным критерием эффективности деятельности профессионального образовательного учреждения является качество подготовки специалистов, соответствие результатов подготовки выпускников заложенным во ФГОС СПО требованиям. Профессиональные и нравственные качества обучающихся СПО развиваются в процессе осуществления социально-значимой деятельности.

В то же время, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» признает приоритетную ценность охраны здоровья обучающихся, включающую в себя создание условий для проведения лечебных, реабилитационных и оздоровительных мероприятий для детей-инвалидов.

2. Цель и задачи проекта

Цель Проекта: создать условия для осознания студентами колледжа с ограниченными возможностями здоровья социальной значимости и востребованности своей профессии, привлечь их к волонтерской деятельности.

В ходе реализации Проекта решаются следующие основные **задачи**:

- создать условия для совершенствования профессиональных компетенций студентов колледжа с ОВЗ по профессии «Портной»;
- обеспечить обучающихся школы с тяжелыми множественными нарушениями развития подушками-укладками, необходимым оборудованием для поддержания анатомически оправданной позы во время динамических перемен;
- формировать нравственные качества личности студентов колледжа, толерантность;
- создать условия для повышения квалификации педагогических работников через обмен опытом проектной деятельности.

3. Социальная значимость Проекта

Социально-воспитательный потенциал Проекта направлен в первую очередь на студентов колледжа, обучающихся с ОВЗ по профессии 16909 «Портной». Зачастую, молодые люди обесценивают трудовую и профессиональную деятельность. Студенты с ОВЗ не видят потенциал будущей профессии «Портной», имеют низкую учебную мотивацию, занимают «рентную» позицию в освоении специальности и в дальнейшем трудоустройстве. Реализация проекта предполагает, что студенты колледжа изготовят изделие – подушки-укладки – для

детей с тяжелыми множественными нарушениями развития. Подушки-укладки будут использоваться в школе при реализации режимных моментов для регулирования позы детей-инвалидов, обеспечения комфорта, предотвращения вторичных нарушений здоровья.

В ходе реализации Проекта повысится качество организации динамических пауз детей с ТМНР обучающихся в школе, а студенты колледжа приобретут и усовершенствуют трудовые навыки по специальности «Портной», увидят ценный и значимый результат своей профессиональной деятельности. Таким образом, актуализируется мотивация в профессиональной деятельности.

Воспитательный потенциал Проекта заключается в том, что участники получают новый опыт взаимодействия, возможность раскрыть свои лучшие качества.

4. Целевая группа

Непосредственно в Проект включены студенты Охтинского колледжа, имеющие ОВЗ или статус инвалида, осваивающие программу профподготовки «Портной» и обучающиеся по адаптированным основным образовательным программам школы и относящиеся к категории детей-инвалидов с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР).

5. Срок реализации проекта – январь 2022– май 2023 г.

6. Механизм реализации проекта

Проект реализуется в рамках договора о сотрудничестве между партнёрами проекта. В результате реализации проекта предполагается изготовление (пошив) студентами колледжа специализированных подушек-укладок для учеников школы с ТМНР.

Основная идея Проекта — нормализация динамических школьных пауз детей-инвалидов через выстраивание удобного положения тела, создание благоприятных условий для пребывания в образовательном учреждении и повышение мотивации к профессиональной деятельности студентов колледжа. Изготовление подушек-укладок осуществляется из материалов предоставленных благотворительной общественной организацией «Зеленый мир детства».

7. Планируемый результат Проекта

1. Изготовлены подушки-укладки для обеспечения анатомически оправленного положения тела для школьников с ТМНР.
2. Подушки – укладки используются в школе при реализации режимных моментов для детей – инвалидов с ТМНР.
3. Снят и размещен в социальных сетях видеоролик «Помощь без границ» о реализации Проекта.
4. Совершенствование профессиональных умений студентов колледжа по

специальности «Портной» в процессе изготовления продукта Проекта.

5. Повышение мотивации студентов колледжа к профессиональной деятельности, ее социальной значимости.

8. Перечень оборудования, материалов и информационных ресурсов, имеющихся у коллектива для выполнения Проекта:

- Швейные мастерские Охтинского колледжа.

9. Пути дальнейшего развития Проекта

После реализации первого цикла проекта и выпуска обучающихся колледжа, начинается подготовка к проведению второго, нового цикла проекта с обучающимися, поступившими в 2023 году. Возможно привлечение к участию в Проекте большего числа студентов колледжа, расширение «ассортимента» моделей изготавливаемых подушек – укладок.

План-график реализации проекта

Месяц, год	Цель этапа	Виды деятельности, мероприятия	Планируемый результат	Ответственные
Январь 2022	Решение организационных вопросов по реализации Проекта	Разработка плана реализации Проекта; Подбор участников; Распределение обязанностей; Организационные встречи руководителей	Принято совместное решение о реализации Проекта. Подготовлена документальная база для реализации Проекта	Руководитель проекта – представитель колледжа, Руководитель проекта – представитель школы
Январь 2022	Установочная встреча участников Проекта	Изучение моделей подушек – укладок, выбор оптимальной модели. Решение организационных вопросов	1. Выбрана модель подушки «подкова», как наиболее оптимальная для позиционирования детей с различными антропометрическими данными; 2. Определено количество подушек-укладок для изготовления студентами колледжа; 3. Составлено техническое задание для изготовления подушек-укладок: - определены характеристики ткани и наполнителя; - определён необходимый объем	Руководители проекта, мастер производственного обучения, учитель АФК, учитель технологии

			материалов; 4. Составлена выкройка готового изделия; 5. Разработана технологическая карта пошива изделия.	
Февраль 2022	Деятельность по поиску материальных ресурсов для реализации Проекта	Составлено письмо-запрос и направлено в благотворительные организации и фонды	Найдены партнеры-благотворители, приобретены необходимые материалы (ткани, наполнитель)	Руководитель проекта – представитель школы
Март 2022	Разработка модели подушки-укладки	Изготовление выкроек и технологической карты пошива	1.Проведена мотивационная встреча учителя АФК школы со студентами колледжа. 2.Изготовлена «пилотная» модель подушки – укладки	Мастер производственного обучения, учитель технологии
Март 2022- Май 2022	Изготовление ассортимента	Пошив изделий в мастерской колледжа	Реализован технологический процесс пошива подушек – укладок	Мастер производственного обучения, учитель технологии
Май-июнь 2022	Презентация промежуточного продукта Проекта	Проведение круглого стола для участников Проекта. Подведение промежуточных итогов.	Анализ выполненной работы. Презентация промежуточных результатов социального проекта. Рефлексия, планирование перспектив дальнейшего взаимодействия	Руководители проекта – представитель школы и колледжа
Сентябрь 2022-апрель 2023	Продолжение реализации проекта	Разработка выкройки и технологической карты изготовления Т-образных подушек-укладок.	Подушки – подковы активно используются в организации режимных моментов в школе. Изготовлены Т-образные подушки-укладки. Снят фильм «Помощь без границ».	Все участники Проекта
Май 2023	Презентация промежуточного продукта Проекта	Проведение круглого стола для участников Проекта. Подведение итогов. Презентация Проекта для педагогического сообщества.	Презентация результатов социального проекта. Размещение видеоролика «Помощь без границ» в социальных сетях. Рефлексия (обмен мнениями и впечатлениями). Планирование перспектив дальнейшего	Руководители проекта – представитель школы и колледжа

			взаимодействия.	
Сентябрь 2023-июнь 2025	Подготовка к проведению и осуществление второго/нового цикла проекта с обучающимися, поступившими в 2023 году			

© Кривунь О.Ф., Куклина В.Ю.

С.А. Сорокина, Е.В Харлова
МАСТЕР-КЛАСС «ГОРОДЕЦКИЙ ПЕТУШОК – ПТИЦА СЧАСТЬЯ»

Номинация	Инклюзивные арт-мастерские
Краткое описание сути работы и достигнутых результатов	В этом мастер-классе вы примете участие в росписи «Городецкого петушка – символа счастья», сможете повторить декоративную роспись с детьми ОВЗ дошкольного возраста.
Цель и задачи работы	Цель: рисование гуашью петушка в традициях городецкой росписи участниками мастер-класса для воспитанников с ОВЗ. Задачи мастер-класса: 1. познакомить участников мастер-класса с технологией рисования городецкого петушка для детей с ОВЗ; 2. создать условия для овладения технологии рисования (опираться на мизинец при рисовании, придерживать лист рукой), работать над координацией правой и левой кистей рук, точностью и плавностью движений, подбирать цвета для создания яркого образа; 3. раскрыть возможности использования декоративного рисования в коррекционно-образовательном процессе для воспитанников с ОВЗ; 4. воспитывать интерес к народному творчеству, самостоятельность.
Целевая группа	Дети старшего дошкольного возраста с ОВЗ, обучающиеся по специальности «Специальное дошкольное образование», педагоги.
Обоснование актуальности опыта	Любовь к Родине начинается с малого. Мы знакомим детей с народными промыслами, декоративной росписью. Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Для детей с ОВЗ приобщение к такому жанру русского творчества имеет большое значение для их общего развития. Они должны не только знать о таком виде прикладного искусства как Городецкая роспись, но и уметь отличать его от других народных промыслов. Традиционная городецкая роспись является рекомендованной требованиями ФГОС ДО. Опираясь на основные виды деятельности детей, педагоги активно используют городецкую роспись в коррекционно-развивающем процессе, решают

	коррекционно-развивающие задачи: – развитие зрительно-пространственной координации; – развитие мелкой и крупной моторики руки; – развитие внимания; – развитие речи; – развитие мышления, памяти, воображения. Роспись простая, яркая и привлекательная, так называемое «наивное искусство». Ребенок сразу видит результат, и он хорош. Комбинируя знакомые элементы, он создает несложные, но эффектно выглядящие цветочные композиции. А изюминка этих композиций – смешной петушок. Дети с интересом узнают историю Городца, рассматривают деревянные образцы изделий.
Обоснование выбранного формата представления опыта	Данный мастер-класса позволяет создать за небольшое время роспись петушка, освоить не только техники декоративного рисования, но и приобщиться к народной культуре России. Почувствовать уверенность в своих силах, возможность использовать практический опыт с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ.
Описание механизма реализации представляемого опыта	Создание мини-выставки предметов быта с городецкой росписью (ложка, разделочная доска, вазочка, сахарница и др.) Беседа о городецком промысле. Совместная работа обучающихся по росписи городецкого петушка 4. Рефлексия с приемом «Городецкие цветы»; свои работы участники забирают с собой в виде подарка и образца для профессиональной деятельности.
Описание представляемых методик, приемов, форм	Методы: – словесные, наглядные, практические (рассказ о промысле, беседа, наблюдение, демонстрация изобразительных действий с кистью и красками, показ отдельных этапов рисования). Приемы: – совместные действия мастера и обучающихся; – увлекательное рисование росписи петушка.
Результаты (количественные и качественные)	Результатом данного опыта будут знания о городецкой росписи, ее элементах, образцы работ, практические навыки элементов декоративно -прикладного искусства, возможности использования декоративного рисования в коррекционно-образовательном процессе для воспитанников с ОВЗ
Аргументация (почему данный опыт, практика претендует на победу, в чём преимущества, уникальность, новизна)	2022 год в России объявлен Годом культурного наследия народов России, поэтому мы считаем, что культурные практики в продуктивных видах деятельности помогают сохранять народные промыслы, передавать опыт обучающимся по специальности «Специальное дошкольное образование»,

	помогают решать не одно направление в коррекционно-образовательном процессе с детьми с особыми образовательными потребностями.
	
Фото (1-2 штуки) и другие материалы, иллюстрирующие представляемый опыт	
	
Время, необходимое для представления опыта	20-25 минут

**Технологическая карта мастер-класса для студентов, обучающихся по специальности
«Специальное дошкольное образование» «Городецкий петушок – птица счастья
с детьми с ограниченными возможностями здоровья»**

Цель: рисование гуашью петушка в традициях городецкой росписи участниками мастер-класса для воспитанников с ОВЗ.

Задачи мастер-класса:

1. познакомить участников мастер-класса с технологией рисования городецкого петушка для детей с ОВЗ;

2. создать условия для овладения технологии рисования (опираться на мизинец при рисовании, придерживать лист рукой), работать над координацией правой и левой кистей рук, точностью и плавностью движений, подбирать цвета для создания яркого образа;
3. Раскрыть возможности использования декоративного рисования в коррекционно-образовательном процессе для воспитанников с ОВЗ.

Ожидаемые результаты: педагоги, обучающие смогут использовать технологию рисования городецкого петушка в практической деятельности с детьми с ОВЗ.

Материалы и оборудование: бумага А4, гуашь, кисти «колонок», стаканчики-«непроливайки», тканевые салфетки, палитры,

Наглядный материал: образец петушка на деревянном блюде, образец на листе А4, книга об элементах городецкой росписи, доска с орнаментом, предметы быта с городецкой росписью (ложка, разделочная доска, вазочка).

Этапы мастер-класса:

1. организационный этап;
2. актуализация темы мастер-класса;
3. ознакомление с материалом;
4. практическая работа;
5. итог;
6. рефлексия.

Ход проведения мастер – класса

1. Организационный этап организация педагогов, обучающихся, установка на предстоящую деятельность	Содержание деятельности ведущих педагогов	Деятельность (действия) педагогов, обучающихся, комментарии
	Добрый день! Уважаемые коллеги, обучающиеся! Сегодня тема нашего мастер-класса «Городецкий петушок – птица счастья с детьми с ограниченными возможностями здоровья». Как вы думаете, с какой целью рисовали таких ярких петушков? Посмотрите на нашу выставку. Как технологию включают в коррекционно-образовательный процесс с детьми ОВЗ? Какие материалы необходимы для рисования? Посмотрите на образец, как Вы	Участники мастер-класса предполагают, включаются в диалог. Знакомятся с образцами, листают альбомы с городецкой росписью.

	считаете, какую краску мы будем использовать?	
2. Актуализация темы Постановка проблемной задачи и выбор формы деятельности для ее решения.	Традиционная городецкая роспись является рекомендованной требованиями ФГОС ДО. Опираясь на основные виды деятельности детей, педагоги активно используют городецкую роспись в коррекционно-развивающем процессе. Роспись простая, яркая и привлекательная, так называемое «наивное искусство». Ребенок сразу видит результат, и он хорош. Комбинируя знакомые элементы, он создает несложные, но эффектно выглядящие цветочные композиции. А изюминка этих композиций – смешной петушок. Дети с интересом узнают историю Городца, рассматривают деревянные образцы изделий.	Участники внимательно слушают объяснение
3. Ознакомление с материалом; создание условий для разнообразной активной деятельности педагогов, обучающихся; актуализация имеющихся у них знаний.	Есть на Волге Городец – Русской росписи венец Что за чудо там цветы – Небывалой красоты! Кто по веточке идет, В клюве ягодку несет? Хвост красивый у него Такого нет ни у кого! Ярко-алый гребешок, Кто же это? (Петушок) И не просто петушок, а городецкий. В старину предметы из дерева – прялки, блюда, солонки, украшенные таким петушком, дарили с пожеланием счастья. Неслучайно они такие веселые и красочные! И животик у них неслучайно такой круглый. Значит петушок сыт, доволен. Петушок был символом лада в семье. Его считали символом счастья, ведь именно он зовет солнышко по утрам.	Участники рассматривают элементы росписи, петушка.
4. Практическая работа. Обмен	Алгоритм рисования петушка: 1. Набираем черную краску на кисть и начинаем	

опытом, передача способов деятельности, центральным звеном которой является демонстрация методов освоения технологии изготовления народной куклы из ниток, при активной роли всех участников.	рисовать – плавную линию – клюв – шея – живот. 2. Делаем вторую линию – голова и спинка. 3. Отмечаем крыло. 4. Закрашиваем петушка черной гуашью, а крыло – зеленой. 5. Рисуем лапки черной краской. 6. Алым цветом рисуем гребешок, бородку, перья хвоста так, чтобы между ними можно было нарисовать перья другого цвета. 7. Набираем синий и зеленый цвета и дорисовываем перья. 8. Делаем белые оживки. 9. Рисуем ягодку в клюве – подмалёвок – круг красного или голубого цвета, делаем «подковку» по краю более темным оттенком, оживки. Рисуем веточку и листик. Петушок готов!	Выполнение задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного, участники вместе с педагогом рисуют городецкого петушка, внимательно слушая объяснения.
5. Итог	Как название росписи, которую мы сегодня делали? Почему она так называется? Почему городецкого петушка называют символом счастья? Как использовать городецкую роспись в работе с детьми с ОВЗ?	Участники мастер-класса вносят свои предложения, идеи по вариативности применения данной росписи.
6. Рефлексия	Для рефлексии используется прием «Городецкие цветы». Посмотрите, на этом подносе – сделанные из бумаги красные и синие городецкие цветы. С их помощью мы наполним этот конверт вашими впечатлениями о мастер-классе по росписи городецкого петушка для детей с ОВЗ. Если вам понравился сегодняшний мастер-класс положите в конверт красное сердечко, а если нет – голубое.	Участники выбирают цветок в соответствии со своей оценкой мастер-класса и кладут в конверт. Свои работы участники забирают с собой в виде подарка и образца для профессиональной деятельности.

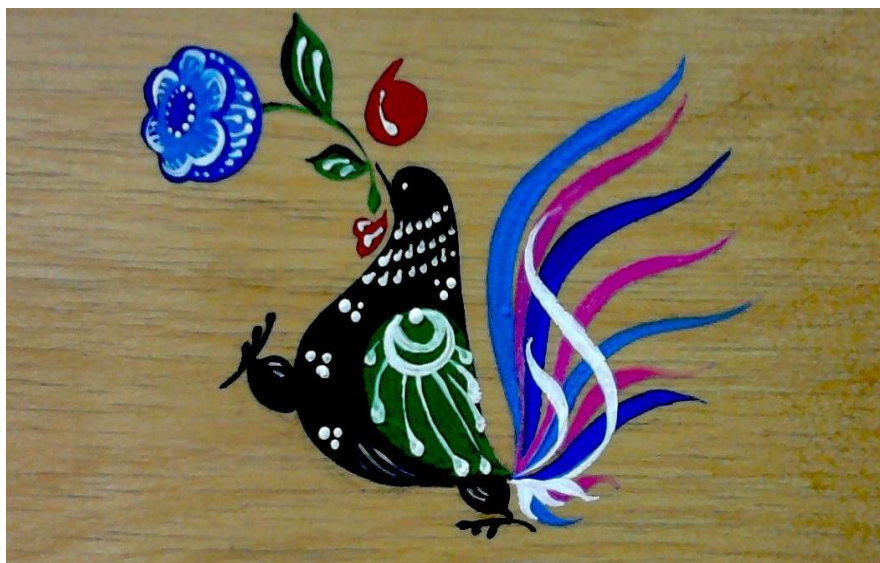
Литература

1. Зими́на Е.М. Изобразительная деятельность в условиях инклюзивного образования: сборник трудов конференции. / Е.М. Зими́на, В.М. Дубровин // Образовательная среда сегодня: стратегии развития : материалы IV Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 11 дек. 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 27-29.

2. Лыкова И.А. «Веселый городец. Художественно-дидактический альбом «Художественный альбом для детского творчества. Проект «С чего начинается родина», «Детям о народной культуре»: Издательство «Цветной мир» , 2011.- с.16
3. Дорожин Ю. ФГОС Народное искусство — детям. Городецкая роспись. Альбом для творчества: Издательство «Мозаика kids», 2016.- с. 24
- 4.Маврина Т.А. «Городецкая живопись»,издательство «Аврора», Ленинград, 1970, с.138
5. Супрун Л.Я. «Городецкая роспись», Издательство: М.: Культура и традиции, 2006, с.150

©Сорокина С.А, Харлова Е.В.
Приложения

Детские работы



© Сорокина С.А., Харлова Е.В.

Раздел 3. Социальная адаптация и профессиональная ориентация обучающихся с ОВЗ

Шалашенко О.Г., Другова А.Н.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Аннотация

Статья посвящена использованию декоративного рисования в развитии творчества детей старшего дошкольного возраста с ТНР. Автор объясняет, как творчество сегодня больше воспринимается основой общественного прогресса и его необходимо развивать в дошкольном возрасте, а лучше всего подойдет декоративное рисование. Автор сообщает, что детям 6 года жизни наиболее комфортно будет развивать творчество через декоративное рисование, ведь они к этому готовы. В статье приведена последовательность работы с детьми в работе с декоративным рисованием на примере гжели и методические рекомендации. Данная информация может пригодиться как родителям, так и воспитателям ДОО.

Ключевые слова: *Творчество, роспись, рисование, декоративное рисование, узоры.*

Творчество сегодня всё больше воспринимается как основа общественного прогресса. Дело в том, что в сфере самого знания способность к инновации начинает приобретать большее значение, чем репродукция готовых форм.

Компьютеры постепенно берут на себя значительную часть умственной, но рутинной работы, освобождая время и интеллектуальную энергию людей для создания индивидуального продукта. При этом, правда, получается, что люди сами не всегда готовы для такого освобождения, оказываются недостаточно творческими для решения встающих проблем. Отсюда феномены «охоты за мозгами» в межгосударственном плане, попытки развитых стран перетянуть к себе наиболее интеллектуальных и творческих людей из остальных частей мира. Проблема миграции, является в корне своём проблемой борьбы за человеческие ресурсы, самые ценные из которых — интеллект и креативность.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 5, ст. 48 п. 4) «Педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности».

В содержании ФГОС ДО п. 2.6 образовательная область «Познавательное развитие» «...предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;

развитие воображения и творческой активности...»; образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает «реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».[2]

Богословский Владимир Игоревич - доктор педагогических наук, профессор по кафедре электронно-коммуникативных средств в своих работах отмечал, что творчество – это способность решать старые задачи новыми методами или применять старые методы для решения новых задач. Одной из ключевых частей творчества является воображение, которое заключается в способности придумывать новые образы, новые решения, новые задачи.

Дети с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста подходят к созданию изображения со сложившимся замыслом. Таким образом, задача педагога – помогать в развитии творчества на каждом этапе, найти такие методы и средства, которые позволили бы воспитать творческую личность. Наиболее успешно становление развитию творчества происходит в игре и изобразительной деятельности. [2]

К 6 годам обогащается сенсорный опыт детей. Богаче, разнообразнее и точнее становятся представления о предметах и явлениях окружающего, усиливается работа воображения. Замыслы характеризуются большим разнообразием, устойчивостью. Ребёнок умеет нарисовать главное в сюжете, а все детали он выполняет по своему желанию. В старшем дошкольном возрасте ребёнок стремится связать изображение в одну цельную картину, появляется уже примитивная композиция рисунка. Развитие воображения способствует становлению такого важного процесса как творчество.

Щербакова Н.Н. автор учебно-методического пособия «Декоративное рисование учебно-методическое пособие по рисованию» говорила, что декоративное рисование – это создание узоров и других украшений для книг, предметов быта и т.д. Основой является изучение природы, использование её форм, цветов в процессе творчества. Но реальные формы для узоров не берут в готовом виде, а творчески перерабатывают, стилизуют.[3]

В целях воспитания художественного вкуса, любви к родной природе, к народу и его искусству и для развития технических и композиционных умений и навыков, в работе с детьми могут быть использованы росписи Хохломы, Городца, Жостова, Дымкова, Гжели, поскольку они красивы, полны оптимистического мироощущения, хорошо выражают форму.

Гжельская роспись – это древнее, традиционное русское искусство. При обжиге меньше всего даёт брак синий цвет, поскольку он лучше всего выглядит на фоне белой глазури и становится самым популярным в росписи.

Роза и птицы – любимые и наиболее часто встречающиеся узоры в гжельской росписи. Птиц изображают в различных позах. Достаточно часто могут встречаться сцены из повседневной жизни людей, например, охота, праздники, битвы и т. д.

Техника росписи «мазок на одну сторону» применяется мастерами гжельской живописи, её суть заключается в том, чтобы из тёмного оттенка синего цвета плавно вытекал светлый оттенок. Для работы в основном используются толстые кисти с тупым концом.[2]

Умение правильно держать кисть – одно из самых важных в начале обучения старших дошкольников росписи. Кисть необходимо наклонять при рисовании полос и широких мазков, и держать вертикально, рисуя концом ворса кисти тонкие линии и точки. Бумага должна быть плотной, краской должна быть гуашь.

С построения простейших композиций на полосе необходимо начинать обучение правилам создания узора. Ритмичность и чередование, к примеру, чередование цветов, элементов по цвету, сетки (в шахматном порядке), позволяет освоить ограниченное пространство полотна. Далее можно переходить на создание узора «Капельки» в круге «Розетта». После этого следует взять изображение конкретного предмета и прописать элементы в нём. Затем можно усложнить работу, давая более сложные изображения шаблона предмета, например, чайник, петух и т.п.

После, можно раскрыть детям с тяжелыми нарушениями речи творческую составляющую работы гжельской росписи с детьми. Предложить детям выбрать самим узоры вокруг главного элемента – «Розетты». Затем предоставить различные шаблоны предметов и предложить на выбор один из них для самостоятельного изображения его на своём рисунке. А по окончании всех этих действий, можно предложить ребёнку самому выбрать и шаблон предмета, и элементы изображения, чтобы он, проявив творчество, сам создал гжельский узор на выбранном рисунке (шаблоне предмета).

Методические рекомендации для воспитателей и родителей на примере гжели выглядят следующим образом: для начала необходимо знакомство детей с изделиями, расписанными гжельской росписью; после – отработка навыков выписывания кистевых мазков, рисования гжельских узоров, составления композиций декоративной росписи в стилистике «гжель». Проведение тематических бесед, чтения художественной литературы, рассматривание наглядных образцов, дидактические игры. [1]

Необходимо помнить, что, включая в педагогический процесс занятия по декоративному рисованию, с целью успешного овладения детьми умениями и навыками в составлении узоров, необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста, их желания и интересы. [1]

Список литературы

1. Сафонова О.В. Учебно-методический материал «Обучению младших школьников различным видам художественной росписи»/ Сафонова О.В.// Педагогическое сообщество УРОК.РФ- 07.04.19.- [Электронный ресурс]. URL: https://urok.pf/library/obucheniyu_mladshih_shkolnikov_razlichnim_vidam_hudozhe_134634.html (дата обращения: 31.03.2022)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования/ Д. Ливанов // г. Москва 17 октября 2013 г.
3. Щербакова Н. Н. Декоративное рисование учебно-методическое пособие по рисованию / Н. Н.Щербакова // Образовательная социальная сеть.- 2019.- [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2019/02/10/dekorativnoe-risovanie> (дата обращения: 1.02.2022)

© Шалашенко О.Г., Другова А.,Н..

Бельская С.А., Другова А.Н.

РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ РЕЧИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА

Аннотация

Статья имеет большую значимость на современном этапе развития специального дошкольного образования в нашей стране, так как проблема развития выразительности речи детей нашла отражение в трудах известных отечественных психологов (Льва Семёнович Выготского, Сергея Леонидовича Рубинштейна) и педагогов (Анны Михайловны Леушиной, Феликса Алексеевича Сохина).

Ключевые слова: *Речь, выразительности речи, малые формы фольклора, ударение, интонация, тон, громкость, темп, дикция, ритм, сила, тембр, речевое дыхание, потешка, считалка, колыбельная песня, дразнилка, примета, закличка, пестушка, скороговорка, пословица, приговорка, перевёртыш, поговорка, прибаутка, загадка, опираясь на авторов: Л.С. Выготского, Б.С. Найдёнова, Е.А. Брызгунову, Л.В. Щерба, Н.И. Жинкина, О.Е. Грибовой, диагностики автора О.И. Лазаренко.*

«...Самым высоким видом искусства, самым талантливым,самым гениальным является народное искусство, то есть то, что народом сохранено, что запечатлено народом, что народ пронес через столетия... В народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности».

Б.М. Неменский

Проблема развития выразительности речи детей нашла отражение в трудах известных отечественных психологов (Лев Семёнович Выготский, Сергей Леонидович Рубинштейн) и педагогов (Анна Михайловна Леушина, Феликс Алексеевич Сохин). Однако в педагогических работах рассматривались отдельные аспекты выразительности, без учёта её интегративного характера. До настоящего времени не решён ряд вопросов содержательного и методического характера: какие средства выразительности доступны для восприятия и самостоятельного использования детьми 6 года жизни с общим недоразвитием речи; каким образом можно обеспечить широкое практикование детей в применении разных средств речевой выразительности; на каком содержании и в какой деятельности целесообразно развивать выразительность речи.

Интерес и внимание к народному искусству, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями.

К сожалению, связь поколений оказалась прерванной, потеряны традиции празднования народных календарных праздников, забыты обычаи, верования. Надо постараться, чтобы народные праздники прочно вошли в жизнь детского сада. Ведь, приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время. Нельзя не отметить роль народной культуры и в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости. Немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных гуляний получатся замечательные современные праздники для наших детей.

Для фольклора характерна естественная народная речь, поражающая богатством выразительных средств, напевностью. Для фольклорного произведения типичны хорошо разработанные законы композиции с устойчивыми формами зачина, развития фабулы, концовки. Стилистика его тяготеет к гиперболам, параллелизмам, постоянным эпитетам.

Это позволяет утверждать необходимость исследования данной проблемы.

Речь—это особая форма общения людей, в процессе которой люди осуществляют обмен мыслями и воздействуют друг на друга.[1; с. 38]

Выразительность речи — это качество звучащей речи, позволяющее с помощью различных средств, придать голосу эмоциональную окраску, способность передавать голосом определённые чувства, так отмечал в своей работе автор пособия «Выразительность речи и чтения» Борис Степанович Найденов. [2; с. 73]

Выразительность является результатом активного отношения говорящего к своей речи. Этот источник выразительности звучащей речи Борис Степанович Найденов (автор пособия «Выразительность речи и чтения») определил, как «увлечённость говорящего». [2]

Сущностью компонентов выразительности речи является *ударение* (выделение определенной части слова интонацией при произношении), *интонация* (совокупность просодических характеристик предложения: *тона* (мелодики речи - изменения во времени частоты основного тона), *громкости* (особенностей фонации), *темпа* (скорость произнесения), *дикция* (четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка), *ритм* (последовательность длительностей – звуков и пауз), *сила* (громкость, мощность), *тембр* (звуки разной высоты и громкости), *речевое дыхание*.

Ольга Евгеньевна Грибова (профессор кафедры логопедии, кандидат педагогических наук) отмечала особенности интонационной стороны речи у дошкольников 6 года жизни с общим недоразвитием речи. Выявленные интонационные нарушения характеризовались рядом особенностей: нечётким восприятием и воспроизведением мелодических рисунков фраз, логического ударения, ритмических и слогоритмических структур, ошибочным употреблением словесного ударения, ограниченными возможностями голоса, а также некоторыми изменениями темпо-ритмической стороны речи в сторону её убыстрения или замедления. У детей данной категории наблюдаются не только трудности мелодического и временного оформления высказываний в экспрессивной речи, но и нарушения восприятия интонации.

Малые формы фольклора – это небольшие по объёму фольклорные произведения. Они небольшие по объёму, яркие, понятные детям.[3; с.45]

Деркунская Вера Александровна (кандидат педагогических наук, доценткафедры дошкольной педагогики) подчёркивала такую возможность народного творчества, которая помогает окунуться в особый, свойственный только детям взгляд на мир, запечатлённый в слове.

В малые формы фольклора входят следующие формы: потешки, считалочки, колыбельные песни, дразнилки, приметы, заклички, пестушки, скороговорки, пословицы, приговорки, перевертыши, поговорки, прибаутки, загадки.

Потешки – это весёлые стишки. Раньше, в старину наши мама, бабушки пели для своих детей или внуков весёлые песенки-стишки.

Считалки – это как правило, небольшие стихотворные тексты с чёткой рифмо-ритмической структурой в шуточной форме, предназначенные для случайного избрания (обычно одного) участника из множества.

Колыбельные песни – это песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнка.

Дразнилка – жанр детского фольклора, прибаутка, в рифмованном виде связывающая имя или прозвище высмеиваемого и его настоящие или выдуманные недостатки. [4; с.43]

Приметы – устойчивая связь двух явлений объективной действительности, одно из которых понимается как знак, а второе — как его толкование, обычно в виде прогноза на будущее.

Закличка – Небольшая песенка для распевки группы детей или стихотворное обращение к явлениям природы и т. п.

Пестушка – короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни.

Скороговорка – это короткая, синтаксически правильная фраза на любом языке с искусственно усложнённой артикуляцией.

Пословица учит, как надо поступать и как не надо, высмеивает лентяев, трусов и хвастунов.

Приговорка – смешная, остроумная, часто рифмованная поговорка или пословица, небольшой рассказ или стихотворение.

Перевёртыши – песенки или стишки, в которых реальные связи предметов и явлений нарочно смещены, нарушены.

Поговорка – краткое высказывание, имеющее буквальное или образное значение.

Прибаутка – то малый жанр фольклора в виде короткого увлекательного стихотворения на различные темы.

Загадка – это также жанр устного народного творчества, которое нуждается в разгадке. Это такой короткий рассказ, когда сам предмет не называется, а описывается, какой он. [4; с.45]

Для выявления уровня развития выразительности речи у детей 6 года жизни с общим недоразвитием речи были использованы диагностики Лазаренко Ольги Ивановны (автор методического пособия «Диагностика и коррекция выразительности речи детей»).

Первичная диагностика выявила, что 31 % детей 6 года жизни с общим недоразвитием речи не понимают смысл читаемого, не понимают, о чём идёт речь, не умеют выделить голосом нужное слово, не могут произнести предложение с различными интонациями, не могут на слух определить, к какому тексту относится прохлопанный ритм, не могут самостоятельно прохлопать ритм, неправильно определяют ритмический рисунок стихотворения, не могут вставить слово по смыслу, могут посчитать от 1 до 10 и обратно,

смогли произнести только в быстром и среднем темпе, в медленном темпе не смогли сказать ни про одно стихотворение и в каком темпе их нужно читать.

Прислушиваясь к речи детей, можно отметить ее скудность, слабые попытки строить логические фразы, рассказы, высказывать мысли, пересказывать текст. В разговорной речи детей присутствуют слова уличного жаргона, а русские пословицы, небылицы, поговорки, скороговорки (древнейшая логопедия), прибаутки, песни, потешные и докучные сказки и т.д. не только открывают звуковые красоты родного слова, координируют движение и речь, но и расширяют, обогащают, активизируют словарный запас ребенка.

После проведённой работы были проведены повторные диагностики, которые позволили сказать о наметившихся улучшениях в развитии выразительности речи у детей 6 года жизни с общим недоразвитием речи:

62% высокого уровня детей 6 года жизни с общим недоразвитием речи понимают смысл читаемого, понимают, о чём идёт речь, могут выделить голосом нужное слово. Могут произнести предложение с различными интонациями. Могут на слух определить, к какому тексту относится прохлопанный ритм, частично могут самостоятельно прохлопать ритм, правильно определяют ритмический рисунок стихотворения, могут вставить слово по смыслу. Могут посчитать от 1 до 10 и обратно, смогли произнести в быстром, среднем и медленном темпах, смогли сказать про два стихотворения и в каком темпе их нужно читать.

При работе над колыбельной песней детям было предложено послушать колыбельную песню: «Вот и звери спят!». После прослушивания, с детьми обсудили «Почему колыбельную песню поём нежным голосом, тихо, медленно, с ласковой интонацией?», и пришли к выводу, что произносим с такой интонацией, потому что мы так выражаем нежную эмоцию, чётко произнося все слова, все звуки, соблюдая все паузы. Вместе с детьми повторили колыбельную песню с ласковым, нежным голосом.

При работе над потешкой детям было предложено послушать потешку: «Ай, радуга - дуга». После прослушивания, с детьми обсудили «Почему потешку про радугу произносим весело, радостно и с улыбкой?» и пришли к выводу, что произносим с такой интонацией, потому что так мы выражаем своё отношение к такому явлению природы, как радуга. Вместе с детьми повторили потешку сначала с повествовательной, затем с восклицательной, вопросительной интонациями.

А так как работа показывает наметившийся результат то можно сказать о методических рекомендациях для развития выразительности речи детей 6 года жизни с общим недоразвитием речи используя малые формы фольклора.

Методические рекомендации «Что поможет сделать речь ребёнка выразительной?»:

1. Педагог должен уметь выбирать правильный тон и стиль общения с детьми в зависимости от конкретной ситуации.
2. В содержании работы, в подборе средств (консультируясь с логопедом) и методов воздействия на детей не должно быть шаблона и однообразия.
3. Чтение и слушание сказок, стихов, других литературных текстов, прочитанных очень выразительно, с правильно поставленными акцентами, подчеркивающими смысл фразы, хорошо модулированным голосом, так, чтобы каждый герой повествования имел свой узнаваемый голос (Сказки: «Колобок»; «Теремок»; «Каша из топора»; «Маша и медведь»; «Царевна-лягушка»).
4. Читать фразы, поочередно выделяя в каждой фразе отдельные слова голосом; прослеживая, как изменяется смысл фразы (фраза «Мы с мамой пойдём в лес»).
5. Чтение пословиц, поговорок, выделяя голосом главные по смыслу слова (Пословицы: «Что посеешь, то и пожнёшь»; «Одинокое дерево и ветер валит, а густому лесу и буран не страшен»; поговорки: «Не рой яму другому – сам в неё попадёшь»; «Тише едешь – дальше будешь»).
6. Чтение вслух стихотворений (или подбор прозаических текстов) и выделение голосом главных по смыслу слов и словосочетаний (Прозаический текст: «Кискино облако»; «Черепашенок Гого»; «Сеня, Рождество и доброта»).
7. Воспитатели и родители должны следить за своей речью, её выразительностью, интонациями, ударениями, темпом, чёткой дикцией.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. Психологические исследования. М.: Лабиринт, 1996. - 416 с.
2. Найденов, Борис Степанович. Выразительность речи и чтения: пособие для учителей / Б. С. Найденов. - Москва: Просвещение, 1969.
3. Федотова, О. А. Малые формы фольклора в системе речевого развития у детей старшего дошкольного возраста на занятиях в ДОУ / О. А. Федотова, А. О. Родионова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 14 (304). — С. 43-45.
4. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей [Текст] / Е.И. Тихеева. – М.: 1981.
5. Шеенко, И. И. Развитие образных средств речи у старших дошкольников в процессе использования малых фольклорных жанров: выпускная квалификационная работа / И. И. Шеенко. – Белгород, 2019. – 51 с.

©Бельская С.А., Другова А.Н.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Во всем мире насчитывается не менее 2,2 миллиарда случаев нарушения зрения или слепоты, причем более 1 миллиарда из них являются следствием отсутствия профилактики или лечения. С каждым годом количество людей, страдающих от нарушений зрительной функции, становится все больше. На это влияет и рост числа наследственных заболеваний, и увеличение числа генетических нарушений зрения. А также улучшение качества и продолжительности жизни ведет к увеличению числа слабовидящих. В наше время никто не застрахован от снижения зрительной функции или полной потери зрения.

Тифлотехнические средства, прежде всего, расширяют арсенал средств педагога, помогая «достраивать» те условия обучения, которые необходимы для решения коррекционно-развивающих задач, но не могут быть созданы при помощи традиционно применяемых средств; повышают качество знаний, умений и навыков, приобретаемых на этих занятиях; повышают скорость достижения поставленных целей на занятиях. Также тифлотехнические средства повышают мотивацию детей с нарушениями зрения к трудным для них видам деятельности и обеспечивают возможность продуктивной деятельности в условиях группового обучения

Для обучения незрячих и слабовидящих студентов необходимы специальные средства. К ним относятся компьютеры, оборудованные брайлевскими дисплеями, специальное программное обеспечение, сканеры, брайлевские принтеры, поддерживающие рельефно - точечную печать, увеличительная техника, программы синтеза речи. Эти технические средства позволяют преобразовывать тексты на язык Брайля или воспроизводить их в устной форме, что существенно облегчает процесс обучения.

Основные принципы разработки тифлотехнических устройств

- замещение функций зрительного анализатора функциями других сохранных анализаторов с использованием акустических, тактильных, проприоцептивных средств отображения информации;
- усиление визуального сигнала, превышающего уровень помех, создаваемых дефектом информационного канала зрительного анализатора;
- рациональное использование и охрана нарушенного зрения и сохранных анализаторов.

В рамках практикума «Технические средства обучения для людей с нарушением зрения» педагоги получают опыт взаимодействия с компьютером подобно незрячим: они пытаются выполнить задание по набору и форматированию текста без опоры на зрительный

анализатор (выключен монитор) и не пользуясь компьютерной мышью. С опорой только на звуковой помощник Jaws. Без специальной подготовки выполнение такого задания почти невозможно.

Поскольку в образовательных учреждениях зачастую учатся незрячие не знающие линейных букв, то педагогов знакомят с прибором помогающими взаимодействовать с компьютером с помощью рельефно – точечного шрифта Брайля. Брайлевский дисплей Focus 40 blue подключен к компьютеру со включенным монитором через USB провод. У дисплея две самые важные задачи: перекодировать линейный текст азбукой Брайля, для этого у него есть брайлевская строка. Так же брайлевский дисплей позволяет печатать текст брайлевским шрифтом, а на экране он будет линейной кириллицей.

Перед этим, участникам практикума кратко рассказывается об азбуке Брайля и перед глазами у каждого листочек с подсказкой. Каждый может сесть за компьютер и попробовать печатать текст с помощью 8 кнопок, находящихся на дисплее выше тактильной строки. Основной сложностью в обращении с дисплеем Focus 40 в том, что на нем использован не традиционный шеститочечный, а компьютерная восьмиточечный шрифт Брайля и участникам придется соотносить его с шеститочечной подсказкой.

Следующее техническое устройство, облегчающее процесс обучения студентов с нарушениями зрения это брайлевский принтер. Для правильной работы принтера требуется специальная бумага, которая как можно дольше сохраняет четкость точек. Участникам предлагается сравнить ее с обычной бумагой, а также увидеть разницу между напечатанным тестом брайлевским шрифтом и написанным от руки: брайлевский принтер не прокалывает бумагу, как грифель, которым пишут на брайлевских приборах, а выдавливает точки на бумаге, они более гладкие, чем текст, написанный вручную.

Педагоги так же знакомятся с увеличителем текста, пробуют разные его режимы, читают увеличенный им текст.

В завершение пробуют прочитать тактильные таблички на стенах кабинета, где проводится практикум, чтобы почувствовать его полностью.

Список литературы

1. Первый Всемирный доклад о проблемах зрения [Электронный ресурс]..
<https://www.who.int/ru/news/item/08-10-2019-who-launches-first-world-report-on-vision>(Дата обращения 13.12.2022)
2. Кувшинова И.А. Дильмухаметова А.С. Перспективные тифлотехнические средства для образования и развития детей и подростков с нарушением зрения ЖУРНАЛ
Международный журнал гуманитарных и естественных наук 2016

3. Хопренинова Н.Г. Исследование пространственных представлений слепых. [Электронный ресурс]. - URL: <http://childpsy.ru/dissertations/19996/> (Дата обращения: 12.12.2022.)
4. Михальчик Е.В. Инклюзивное образование. М.: Юрайт, 2017 - 177 с.
5. Муратов Р.С. Компенсация и коррекция дефекта зрения при помощи технических средств в процессе школьного обучения слепых и слабовидящих. [Электронный ресурс].-URL: <http://childpsy.ru/dissertations/19186/> (Дата обращения: 12.12.2022.)
6. Гаджеты / 5 изобретений, которые помогают слепым людям видеть. [Электронный ресурс]. -URL:<http://style.rbc.ru/objects/gadgets/57163a149a79472acdb3590e> (Дата обращения: 18.12.2022)

©Воеводская М.С..

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Белякова Елена Александровна, мастер производственного обучения, преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Охтинский колледж»;

Бельская Светлана Андреевна, воспитатель ГБДОУ детского сада №11 компенсирующего вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга;

Воеводская Марина Степановна, методист «РУМЦ СПО «Лабораторный химический анализ», Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Охтинский колледж»;

Голега Карина Геннадьевна, методист, Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Комсомольский-на-Амуре колледж технологий и сервиса», г. Комсомольск-на-Амуре;

Дербилова Людмила Владимировна, заведующая музеем СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж», Санкт-Петербург;

Другова Ангелина Николаевна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга;

Кривунь Ольга Федоровна, мастер производственного обучения, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Охтинский колледж»;

Куклина Валентина Юрьевна, заведующий Базовым центром, обеспечивающим поддержку функционирования системы инклюзивного среднего профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в Санкт-Петербурге», Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Охтинский колледж»;

Нагимова Наталья Ивановна, преподаватель ОГБ ПОУ «Ульяновский социально-педагогический колледж», кандидат педагогических наук, г. Ульяновск

Обожина Марина Ивановна, инструктор по труду социально-трудового отделения, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение социального обслуживания населения «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Центрального района Санкт-Петербурга», г. Санкт-Петербург;

Сорокина Светлана Александровна, преподаватель ГБПОУ Некрасовский педколледж №1, Санкт-Петербург;

Сысоева Ирина Анатольевна, Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Комсомольский-на-Амуре колледж технологий и сервиса»,

г. Комсомольск-на-Амуре;

Харлова Елена Викторовна, преподаватель ГБПОУ Некрасовский педколледж №1, Санкт-Петербург;

Шалашенко Ольга Геннадьевна, студентка, ГБПОУ «Педагогический колледж № 1 имени Н.А. Некрасова» Санкт-Петербурга;

Янина Мария Александровна, преподаватель ОГБ ПОУ «Ульяновский социально-педагогический колледж», г. Ульяновск

Мастерские педагогического опыта
Пятый межрегиональный фестиваль практик
инклюзивного профессионального образования
материалы